

## AI WEIWEI Artiste chinois

### Biographie/Oeuvre

Ai Weiwei est né à Pékin en 1957. En 1978, il est accepté à l'université de cinéma de Pékin. En 1979, il fonde avec d'autres le groupe d'avant-garde d'art contemporain « Les Étoiles ». Dès 1981, grâce à un réseau de relations, il part aux Etats-Unis, principalement à New York où il poursuit des études à la Parsons School of Design. En 1993, son père étant malade, Ai Weiwei revient s'installer à Pékin. Il vit actuellement en Allemagne qui lui a accordé un visa de séjour de 3 ans.

#### Son œuvre

Au début des années 1980, Ai Weiwei choisit New York comme terrain d'expression, y photographiant quotidiennement le monde qui l'entoure. Andy Warhol était alors un artiste majeur de la scène contemporaine. Il lance des performances artistiques et crée de l'art conceptuel. Il poursuit cette pratique à Pékin, où il revient en 1993, montrant les multiples aspects de la réalité urbaine et sociale de la Chine. Son nom est devenu célèbre récemment avec des réalisations comme le « **nid d'oiseau** » - le stade olympique construit pour les jeux olympiques d'été de 2008 - pour lequel il était conseiller artistique du cabinet d'architecture suisse Herzog & de Meuron. En Mai 2011, une œuvre très connue de l'artiste "Circle of Animals/Zodiac Heads" - 12 sculptures en bronze représentant les animaux du zodiaque chinois - était exposée devant la fontaine Pulitzer sur la Grand Army Plaza à New York City. Celles-ci sont basées sur les têtes qui étaient placées à l'origine dans l'ancien Palais d'été de Pékin et brûlées en 1860 par les troupes anglaises et françaises. "Pour l'artiste, il s'agit d'un travail sur la liberté d'imagination et la persistance des idées".

L'installation "**Sunflower Seeds**", a été présentée dans le cadre des «Unilever Series», du 10 Octobre 2010 au 2 Mai 2011, à la Tate Modern Museum de Londres. L'œuvre est constituée de plusieurs millions de représentations de graines de tournesol ; elle joue avec une métaphore célèbre de Mao Zedong où le peuple chinois devait se tourner vers lui comme les tournesols, vers le soleil. Cette sculpture, selon le mot choisi par la Tate Modern pour présenter l'œuvre, est constituée de petites porcelaines peintes une à une, à la main, par près de 1 600 artisans et ouvriers de la ville de Jingdezhen.

En 2017, Ai Weiwei a construit plus de 100 palissades autour de NYC – dont 10 à l'intérieur de la ville - un multi-site intitulé "**Good Fences Make Good Neighbors**". Celles-ci étaient visibles du 12 Octobre 2017 au 11 Février 2018. Avec ces installations, l'artiste voulait explorer la tendance vers et les effets des frontières qui s'érigent actuellement dans la société. S'inspirant d'un poème de Robert Frost « The Mending Wall », l'artiste a voulu mettre l'accent sur les batailles sociopolitiques actuelles et les disputes autour de l'immigration et attirer l'attention sur "le rôle de la palissade (ou le mur) comme à la fois une manifestation physique et une expression métaphorique de la division».

Ai Weiwei consacre actuellement une grande partie de son temps à traiter du sujet sensible des réfugiés dans le monde. En 2017 il a ainsi réalisé un film documentaire intitulé "Human Flow". Il a visité plus de 40 camps de réfugiés dans 23 pays pour réaliser ce premier long métrage. Le film s'attache à plusieurs trajectoires d'hommes et de femmes en souffrance partout dans le monde. L'artiste a d'abord travaillé avec l'appareil photo de son smartphone jusqu'à ce qu'il soit rejoint par un producteur allemand Heine Deckert. Le film a été sélectionné pour les Oscars 2018, parmi 170 documentaires.