

AI WEIWEI

Expositions/Exhibitions

“Ai Weiwei : Entrelacs” a été la première grande exposition personnelle de l'artiste en France, au Musée du Jeu de Paume à Paris, en 2012. Par la richesse de son iconographie, cette exposition voulait montrer la diversité et la complexité du personnage et sa manière d'être constamment en relation avec le monde. D'où cette idée d'entrelacs, de liens qui ne cessent de se tisser par-delà les frontières et les obstacles de toutes sortes. “Evidence”, était le titre de l'exposition consacrée à l'artiste au Martin-Gropius-Bau, à Berlin, en Avril 2014. Composée d'œuvres monumentales, de photos et de vidéos, elle témoignait une fois de plus de sa rébellion face à un régime qui cherche à le bâillonner. Ne ménageant pas ses critiques vis-à-vis du gouvernement chinois, Ai Weiwei a en effet été arrêté et placé en détention le 3 avril 2011 par les autorités chinoises, détenu puis libéré sous caution le 22 juin 2011 et assigné à résidence, surveillé en permanence, accusé de fraude fiscale, privé de son passeport, interdit d'expositions.

Une exposition de l'artiste intitulée "Résistance et tradition" était organisée à Séville en Espagne du 31 Janvier au 30 Juin 2013. De Juin à Septembre 2015, il était exposé à la Galleria Continua/Tang Contemporary Art à Pékin.

En Septembre 2015, la Royal Academy of Arts offrait une rétrospective de l'artiste avec quelques uns de ses travaux les plus importants depuis son retour en Chine après son séjour aux Etats-Unis jusqu'à maintenant. L'artiste ayant récupéré son passeport en Juillet 2015, il a pu être présent à l'inauguration de l'exposition.

Organisées conjointement par la National Gallery of Victoria, Australie, et l'Andy Warhol Museum de Pittsburgh, Etats-Unis, deux expositions étaient consacrées à ces deux artistes majeurs, Ai Weiwei et Andy Warhol, la première à Melbourne en Décembre 2015, la seconde en Juin 2016.

Invité à exposer par le grand magasin parisien Le Bon Marché en Janvier 2016, Ai Weiwei y a réalisé de magnifiques vitrines tout en symboles et en matières légères telles que le bambou ou le sisal plus à l'intérieur du magasin une exposition 'Childplay' composée de cerfs-volants d'oiseaux fabuleux et de dragons : **1 2 3 4**

Une grande exposition était consacrée à Ai Weiwei au Musée de l'Art des Cyclades à Athènes “Ai Weiwei at Cycladic” du 20 Mai au 30 Octobre 2016. L'exposition abordait des sujets sociaux et politiques. Du 14 Juillet au 20 Novembre 2016, il exposait au Museum of Contemporary Art, à Vienne 'Ai Weiwei : “Translocation—transformation”.

Une grande exposition rétrospective "Ai Weiwei libero" était organisée au Palazzo Strozzi à Florence du 23 Septembre 2016 au 22 Janvier 2017. En parallèle Ai Weiwei avait accroché une installation appelée « Reframe » constituée de 22 canots pneumatiques sur la façade du Palazzo Strozzi. Son but : attirer l'attention sur le drame des réfugiés en Méditerranée. Pendant deux ans, l'artiste chinois Ai Weiwei a développé un nouveau projet au Château la Coste (Le Puy Saint-Réparade, France), intitulé *Ruyi Path*, inspiré du sceptre cérémonial de la culture chinoise symbolisant le pouvoir et la bonne fortune. Pour marquer l'accomplissement de ce projet, Ai Weiwei présentait une exposition parallèle intitulée « Mountains and Seas », du 8 Mai au 17 Juin 2017. Les œuvres exposées étaient réalisées à partir des techniques traditionnelles du cerf-volant et utilisaient un large éventail de références issues de la mythologie chinoise et de l'histoire personnelle d'Ai Weiwei. Du 11 Septembre au 18 Novembre 2017 la galerie Massimo De Carlo présentait une exposition d'Ai Weiwei, à Milan au Palazzo Belgioioso. Il y présentait une série de sculptures et installations. Dès la première pièce, le visiteur était confronté à une très grande sculpture, Garbage Container. L'objet bien qu'élégant, fabriqué en bois de huali, ressemblait à une armoire, mais offrait en fait un commentaire tragique sur la vie des enfants pauvres en Chine. Le travail parlait de censure et liberté d'expression en mettant en scène des images

répétées de caméras de surveillance, le logo Twitter Bird et une icône d'alpaga, qui depuis 2009 est devenu un symbole de la lutte pour la liberté d'expression en Chine. Une exposition de l'artiste "Law of the Journey" était exposée dans le grand hall de la galerie nationale de Prague du 16 Mars 2017 au 7 Janvier 2018. L'œuvre de l'artiste était un **gigantesque canot gonflable de 70 mètres de long** flottant dans le vide avec 258 réfugiés à son bord.

Il exposait au Musée Cantonal des Beaux Arts de Lausanne jusqu'au 28 Janvier 2018, «Ai Weiwei. D'ailleurs, c'est toujours les autres ».

L'exposition "Ai Weiwei on Porcelain", à Istanbul, en Turquie, jusqu'en Janvier 2018, contenait plus de 100 œuvres d'art, réalisées par l'artiste sur 40 ans. L'artiste a ainsi adapté a logique de la décoration de la poterie chinoise et grecque et de la peinture murale égyptienne pour réfléchir sur l'histoire et nous donner une vision globale du monde contemporain.

Ai Weiwei avait sa première exposition en Amérique du Sud fin 2017 : l'artiste exposait à la Fundación Proa, à Buenos Aires, en Argentine, jusqu'au 2 Avril 2018. La Foundation Proa avait rassemblé les oeuvres les plus connues de l'artiste. Intitulée 'Inoculation', l'exposition se focalisait sur l'activisme social - avec une attention plus particulière sur les réfugiés dans le monde - les interventions publiques d'Ai Weiwei. L'artiste dévoilait aussi une oeuvre récente, "Stacked Porcelain Vases as a Pillar", une sculpture faite de 6 vases décorés dans le style traditionnel bleu et blanc, créée en 2017.

Ai Weiwei exposait à nouveau à la H Queen's gallery à Hong Kong du 26 Mars au 30 Avril 2018. L'exposition intitulée « Ai Weiwei Refutation » était centrée sur les réfugiés.