

BAI MING Artiste chinois

Biographie/Oeuvres

Bai Ming est né en 1965 à Jingdezhen (dans le nord de la province du Jiangxi), berceau de la porcelaine chinoise. Il est diplômé du Central Arts and Crafts College (1994) et du département de céramique de l'Institut Central de l'Artisanat et des Beaux-Arts. Il est Directeur du Art Museum of College of Fine Arts de l'université Tsinghua de Pékin.

Son œuvre

Bai Ming mêle l'ancien et le moderne, il fait la synthèse entre l'Est et l'Ouest. Il est influencé par l'histoire et la philosophie chinoises autant que par des conceptions occidentales comme notamment celles de Tâpies et de Fontana. Ses pièces de céramiques sont fidèles aux formes et motifs de la céramique traditionnelle de l'Orient. Bai Ming crée de très belles céramiques, bleues et blanches, sans motifs appuyés et aux couleurs douces. Il utilise aussi des émaux et matériaux composites et crée des formes texturées comme ses grands vases-rouleaux (cylindres) couverts de motifs enchevêtrés. Les motifs abstraits dominent, comme des fragments de végétaux ou des lignes.

Bai Ming contribue aussi activement au renouveau - depuis les années 90 - de la création contemporaine chinoise dans le domaine de la céramique. Il a repris et renouvelé en effet profondément la production de Jingdezhen. En 2004, il a obtenu le prix, « Contribution award for promoting Chinese modern ceramic craft », au Palais de l'Assemblée du peuple à Pékin. Dans le domaine de la peinture, sa référence constante à la tradition l'a conduit à utiliser l'encre, à partir de 2003, tout en peignant à l'huile. L'artiste crée des peintures abstraites, "il alterne compositions géométrisées et pratiques gestuelles". "Il utilise l'encre, l'encens et le thé pour dessiner **des entrelacs de traits** parsemés de lacunes blanches pour symboliser des trous de vers à soie et le passage du temps. Un motif récurrent ».