

BUI CONG KHANH **Artiste vietnamien**

Biographie/Oeuvre

Bùi Công Khánh est né en 1972 à Danang. Il est diplômé du College of Fine Arts d'Ho Chi Minh City : BFA, Oil Painting Department, University of Fine Arts. Il vit entre Ho Chi Minh City et Hoi An.

Son œuvre

Les sujets de Bùi Công Khánh tournent autour de l'histoire contemporaine et la société du Vietnam, plus particulièrement l'impact croissant des capitaux dans le monde. Bùi Công Khánh s'inspire de la philosophie bouddhiste et taoïste ; dans certaines de ses peintures dévotionnelles, la calligraphie orne les livres de prières ou bien est introduite au cœur de la peinture pour donner une signification au rituel qui est en train d'être accompli. Ses plus récentes séries de peintures sur porcelaine utilisent le dessin et la forme traditionnelle des vases en porcelaine bleu et blanc vietnamiens. Mais l'artiste y intègre le présent, les bruits et une vision de la vie quotidienne comme par exemple des conducteurs de motos, des panneaux de signalisation, des fils électriques, de la publicité. Ses porcelaines sont uniques sur le marché de l'art contemporain vietnamien. Peintre de son époque, il peint aussi des flip flops et des cannettes de coca-cola ou encore des chaises en plastique. Il réalise des performances jugées parfois assez provocatrices. En 2015 dans le cadre de son exposition "Fortress Temple" à la Chancery Lane Gallery à Hong Kong, il présentait le résultat de ses dernières explorations sur la reconstruction d'après guerre au Vietnam.

Plus récemment il est allé puiser dans la société ancestrale chinoise/vietnamienne en réalisant des sculptures dans du bois de jacquier - un matériau traditionnellement utilisé pour fabriquer des bateaux au Vietnam, et aussi bateaux typiques de la mer de Chine. Ces sculptures en jacquier "Dislocate" ont notamment été montrées lors de son exposition personnelle 'Lac place' à la Factory Contemporary Art Centre à Ho Chi Minh Ville de Juin à Août 2016.

En 2017, Bùi Công Khánh était invité à exposer en Israël son oeuvre « Prayer on the Wind » et participer à la création du Wilfrid Israel Museum. « Prayer on the wind » est inspiré des temples en tuiles de terracotta de Bagan, au Myanmar. Pour la réalisation cette œuvre, l'artiste a découpé des vieilles robes de moines qu'il a collectées dans les temples du Myanmar ainsi que des vêtements militaires. L'artiste a travaillé sur une version israélienne de « Prayer on the Wind », inspirée par le célèbre Mur des Lamentations de Jérusalem. L'œuvre de Bùi Công Khánh a ici été renommée « Seam Line ». Bùi Công Khánh a aussi été invité à participer à une coproduction internationale à l'invitation de Towyi Cultural Development Co. and Taoxichuan Ceramic Art Avenue, à Jingdezhen, en Chine.

Bùi Công Khánh s'intéresse à l'étude des flux historiques de l'immigration chinoise à travers la région de l'Asie du Sud-Est, et à Singapour en particulier, en traquant les mouvements des objets en porcelaine de Chine. Il était en résidence au NTU Centre for Contemporary Art à Singapour fin 2017-début 2018.