

CAO FEI Artiste chinoise

Biographie/Oeuvre

Cao Fei est née en 1978 à Guangzhou, dans la province du Guangdong. Elle a obtenu son BFA à la Guangzhou Academy of Fine Arts (2001). Elle vit et travaille à Pékin.

Son œuvre

Cao Fei est parmi les jeunes artistes les plus innovants qui ont émergé en Chine ces dernières années. Elle mélange commentaire social, esthétique pop, références au surréalisme et réfléchit aux changements rapides et chaotiques qui se produisent dans la société chinoise. Elle crée des projets multimédias qui explorent les expériences de jeunes chinois très occupés à développer des stratégies pour surmonter et échapper aux réalités d'une société en mutation rapide. Selon le directeur du MoMa PS1, Klaus Biesenbach, « Cao Fei visualise la tension dont une personne de sa génération peut être victime quotidiennement en Chine ».

Cao Fei s'est immergée dans les courants de la pop mondiale – Cantonese pop, Japanese anime et hip-hop américain. Dans *COSPlayers* (2004), une œuvre composée de vidéos et de photographies, l'artiste s'est intégrée aux communautés chinoises du cosplay, groupe de jeunes qui se rassemblent pour se déguiser en personnages de dessins animés japonais imaginaires. Dans *RMB City* (2007), une extension naturelle de *COSPlayers*, l'artiste a travaillé sur un avatar nommé 'China Tracy', passant plusieurs années à développer une ville sur Second Life, une plateforme de jeu virtuelle. Le résultat est un espace en Technicolor avec des icônes architecturales flottantes et des centres commerciaux aériens ornés de statues de Mao. 'RMB City' a été montré en 2007 à la 10ème Biennale d'Istanbul et au Deutsche Guggenheim en 2010. Dans sa vidéo *Whose Utopia?* (2006) – réalisée lors d'un séjour de l'artiste dans une usine d'éclairage à Foshan - les ouvriers d'une usine jouent leurs propres fantasmes : danser ou jouer du rock ou être maître de tai chi, dans leur propre environnement industriel. Dans toutes ses œuvres, en fusionnant les versions extrêmes du quotidien et du fantastique, l'artiste arrive à souligner de manière vivante les mondes intérieur et extérieur de citoyens numériques évoluant dans des mutations très poussées. «Haze and Fog» (2013), est un film sur l'apocalypse qui se déroule dans les vastes ensembles de logements de la ville de Beijing actuellement, avec sa pollution et ses foules. *Haze and Fog* (2013) a obtenu la troisième place pour la Piedra de Sal Award par la 13ème International Cuenca Biennial. L'année suivante, Cao Fei crée «La Town»(2014), un stop-action film utilisant des figurines miniatures et des modèles architecturaux, qui dépeint une société au bord de la destruction. Son film était montré au Pavillon de l' Arsenal à la 56ème Biennale de Venise.

Pour son film de fiction et son installation multimédia *Asia One* (2018), commandée par le musée Guggenheim, Cao Fei a visité certaines des installations industrielles les plus avancées de Chine, dont le premier centre de tri entièrement automatisé dans le monde, à Kunshan, dans la province du Jiangsu. Pour ce projet, une vision hyperréaliste du futur proche, elle a centré sa vision du présent vers le futur en examinant l'effet de la technologie sur les relations humaines.

Du 8 septembre au 9 décembre 2018, l'Ullens Center for Contemporary Art (UCCA) a présenté la première exposition personnelle institutionnelle de Cao Fei en Chine, au Tai Kwun Contemporary à Hong Kong. L'exposition rassemblait une sélection de travaux réalisés par l'artiste ces dix dernières années ainsi qu'un nouveau film « Prison Architect »

commandé pour l'occasion : le film est basé sur deux personnages - un détenu de la prison de Victoria, qui fait partie intégrante de Tai Kwun et un architecte chargé de convertir cette prison en galerie.