

## CHEN CHIEH-JEN

Chen Chieh-Jen est considéré comme un des artistes majeurs à Taiwan. Il s'est fait remarquer dès la fin des années 1990 par des séries de photos à partir d'images d'archives, consacrées à l'histoire de son pays.

### L'artiste

Chen Chieh-Jen est né en 1960, à Taoyuan, Taiwan. Il est diplômé d'une École d'Arts de Taipei. Il vit et travaille à Taipei.

### Son œuvre

Dans les années 80, durant la période de la guerre froide/loi martiale à Taiwan, Chen Chieh-Jen a organisé des performances illégales dans l'espace public qui choquaient le monde conservateur de l'art. Après la suppression de la loi martiale en 1987, il a arrêté ses créations artistiques pendant 9 ans. En 1996 Chen Chieh-Jen a réalisé un projet généalogique, 'Revolt in the Soul and Body 1900-1999', qui revisitait les images historiques de punition et explorait l'histoire de la photographie. Chen Chieh-Jen s'est fait remarquer à la fin des années 1990 avec les photographies et son film Lingchi - Echoes of historical photography, qui ont fait et font le tour du monde des biennales et autres grandes manifestations internationales : Biennales de Venise, Sao Paolo, Taipei, Lyon, Los Angeles, Kwang-ju, Sidney, Tate Liverpool, Jeu de Paume. Il se consacre depuis une dizaine d'années à la réalisation d'œuvres vidéographiques « en prise directe avec les questions sociales et politiques soulevées par la situation actuelle de Taiwan, ses films abordent les conséquences de la libération du marché du travail (Factory), la complexité des relations qu'entretient Taïwan avec les deux « empires » des États-Unis et de la République populaire de Chine (Empire's Borders I), les mouvements de résistance des travailleurs (The Route), ou encore les pans oubliés de l'histoire récente de son pays (Empire's Borders II - Western Enterprises, Inc) ». « Rendant visibles des aspects de l'histoire et de la situation actuelle occultés, ses œuvres constituent des « actes de résistance » face à cet oubli ». Entre installation et cinéma photographié, Realm of Reverberation, en 2014 à la galerie Olivier Robert, à Paris, se situait au sanatorium de Losheng, construit en 1929 sous colonisation japonaise pour les lépreux de la région de Taïwan.

### Expositions

Chen Chieh-Jen participait à la Biennale de Taipei en 2004, 2002 and 1998. En 2010 il présentait sa première exposition personnelle au Royaume-Uni, 'Chen Chieh-jen: Empire's Borders II: Western Enterprises, Inc. », au Chinese Arts Center. Il représentait Taipei à la 48ème Biennale de Venise en 2009 et était sélectionné pour Artes Mundi 2010. En 2014, il participait à Harmonious Society, une grande exposition organisée par le Centre for Chinese Contemporary Art au Asia Triennial Manchester.

Ses travaux ont été présentés sur la scène internationale au Museo Nacional Centre de Arte Reina Sofia (2008), au MUDAM Luxembourg (Luxembourg), la 8ème Shenzhen Sculpture Biennale (2014). En 2009, il a obtenu le Taiwan's prestigious National Award for Arts et en 2010 le Prix PULSE de la Foire d'Art contemporain, à Miami.

ci-après une sélection des travaux de Chen Chieh-Jen :



Factory, film, 2003



En Route, DVD, 2006



Happiness Building, photo, 2012



Empire's Border I



Empire's Borders\_II Western Enterprises, Inc, 2010, video



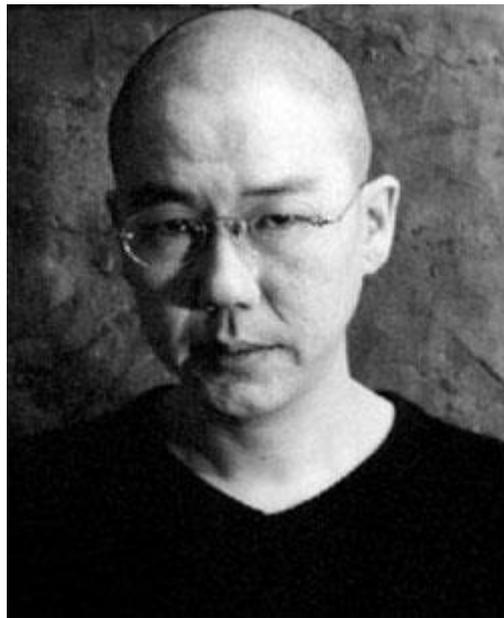
Empire's Borders\_II Western Enterprises, Inc, 2010, video



Empire's Borders II Western Enterprises, Inc, 2010, video



Realm of reverberations, installation/ film, 2014



Chen Chieh-Jen