

## CHEN WEN HSI



Chen Wen Hsi, Assembling, Heron, Chinese ink on paper

CHEN WEN HSI est considéré comme un des pères fondateurs de l'art moderne à Singapour et un des peintres les plus influents de la péninsule. Il est connu pour ses peintures abstraites, l'artiste combine art occidental et pinceaux chinois, un style qui sera appelé le Nanyang style.

### L'artiste

Chen Wen Hsi est né en 1906 dans la province du Guangdong en Chine ; il était diplômé de la Xinhua Academy of Fine Arts. Il a commencé à enseigner dès son arrivée à Singapour, en 1949 à la Nanyang Academy of Fine Arts (NAFA). Il a aussi fondé la Chun Yang Painting Society. En 1968, Chen Wen Hsi cesse l'enseignement pour se concentrer sur le dessin. Il est décédé en Décembre 1991 à Singapour.

### Son oeuvre

Chen Wen Hsi s'est d'abord focalisé sur la peinture d'animaux, notamment les gibbons et les aigrettes. Sa première inspiration pour ces peintures de gibbons est venue d'une reproduction d'une peinture de gibbon, partie d'un triptique, de la célèbre oeuvre 'White Robed Guanyin, Crane and Gibbon' du 13ème siècle, de la Dynastie Song, par l'artiste Mu Xi.

Dans les années 50, son style a commencé à évoluer s'agissant de ses peintures à l'encre vers le traditionnel style xieyi, coups de pinceaux chinois à main levée. Puis il a ensuite incorporé des formats de composition occidentaux dans ses peintures chinoises. Les personnages qu'il peignait sont devenus plus simples et plus abstraits. L'artiste a voyagé dans différents pays d'Asie du Sud-Est pendant ses vacances et il avait été particulièrement inspiré par le peuple et les coutumes de Bali et Java, en Indonésie. Dans les années 80 et 90, son style de peinture a encore évolué avec l'utilisation d'une nouvelle technique qui combinait les expressions cubistes et semi-abstraites. Chen Wen Hsi était aussi très habile pour peindre avec le doigt.

Entre 1923 et 1992, Chen Wen Hsi a eu plus de 38 expositions personnelles à Singapour et dans d'autres pays comme la Chine, Taiwan, Malaisie, Japon, Australie, New Zealand et Hong Kong.

Après sa mort, ses œuvres ont été très recherchées, atteignant aux enchères des prix exorbitants.

En 1994, trois de ses peintures à l'huile ont battu des records de prix, soit plus de 100,000 S\$ chacune, les œuvres d'art les plus chères à cette époque. En 2012, une peinture à l'encre de Chen Wen Hsi figurant 3 gibbons s'est vendue 187 500 HK\$. En Juin 2015, une peinture à l'huile de l'artiste intitulée «'The Days'catch » s'est vendue 170 000\$ à Singapour.

Chen Wen Hsi est régulièrement exposé par la Merlin Gallery, au 261 Waterloo Centre, à Singapour. Récemment il y partageait une exposition avec le photographe singapourien Chua Soo Bin, du 21 Avril au 1<sup>er</sup> Mai 2018.

Mr Johnny Quek a démarré un projet avec pour objectif de protéger et valoriser l'héritage de l'un des artistes les plus célèbres et les plus doués de Singapour, Chen Wen Hsi. Il a ainsi rassemblé des œuvres authentifiées de l'artiste, que l'on peut consulter sur le site en référence :

<https://chenwenhsi.com/>

Ci-après une sélection d'œuvres de Chen Wen Hsi :



Chen Wen Hsi, Gibbon, Chinese ink on paper



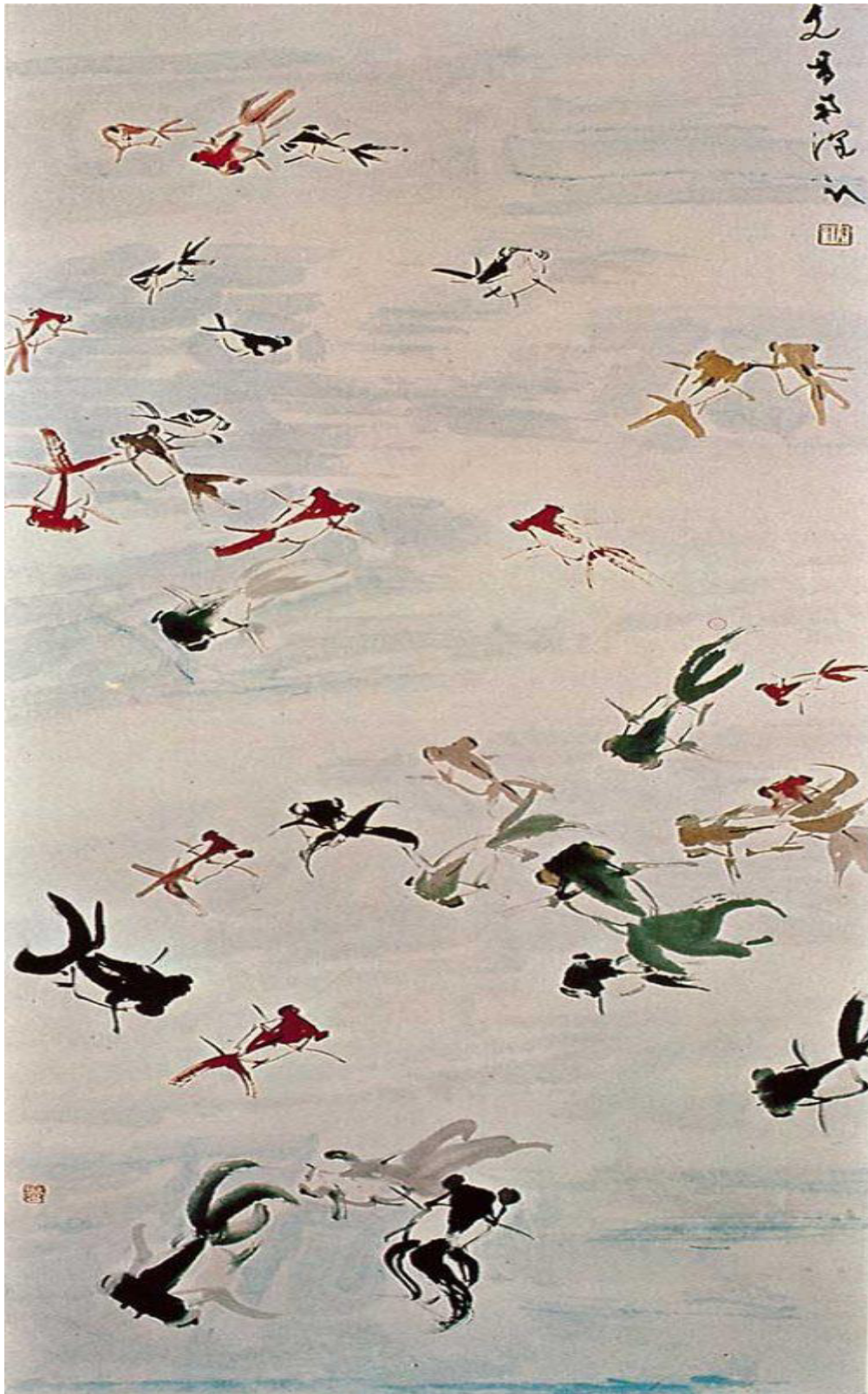
Chen Wen Hsi, Gibbon and bees, Chinese ink on paper



Chen Wen Hsi, Gibbons, Chinese ink on paper



Chen Wen His, Two fishes, watercolor and ink on paper



Chen Wen Hsi, Playful goldfish, Chinese ink on paper



Chen Wen Hsi Bathing Ducks, Chinese ink on paper





Chen Wen Hsi, Bathing, Chinese ink on paper



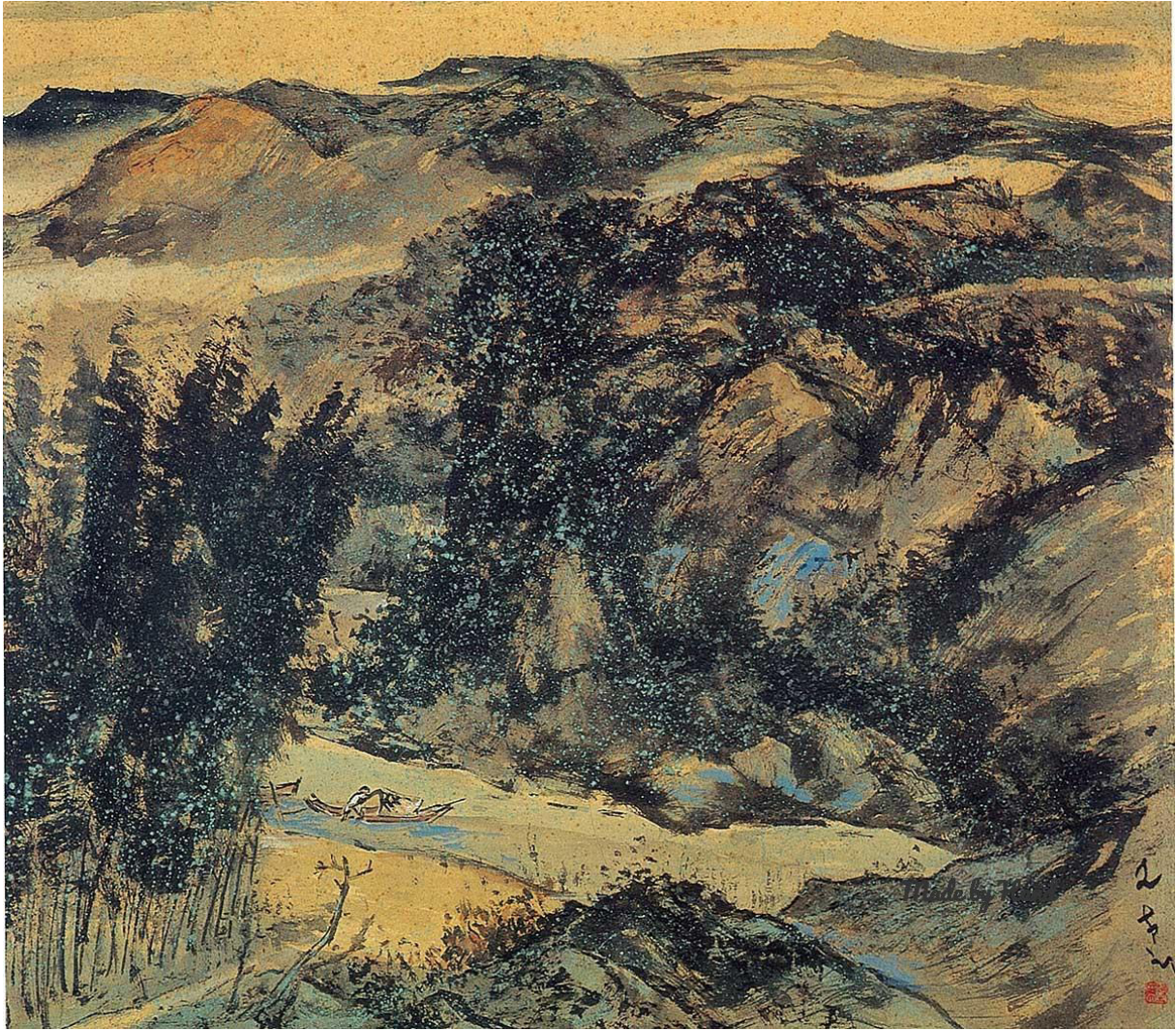
Chen Wen Hsi, Chickens, Chinese ink on paper



Chen Wen Hsi, Red Herons, Chinese ink on paper



Chen Wen Hsi, Abstract Landscape, Chinese ink on paper



Chen Wen Hsi, Landscape, Chinese ink on paper



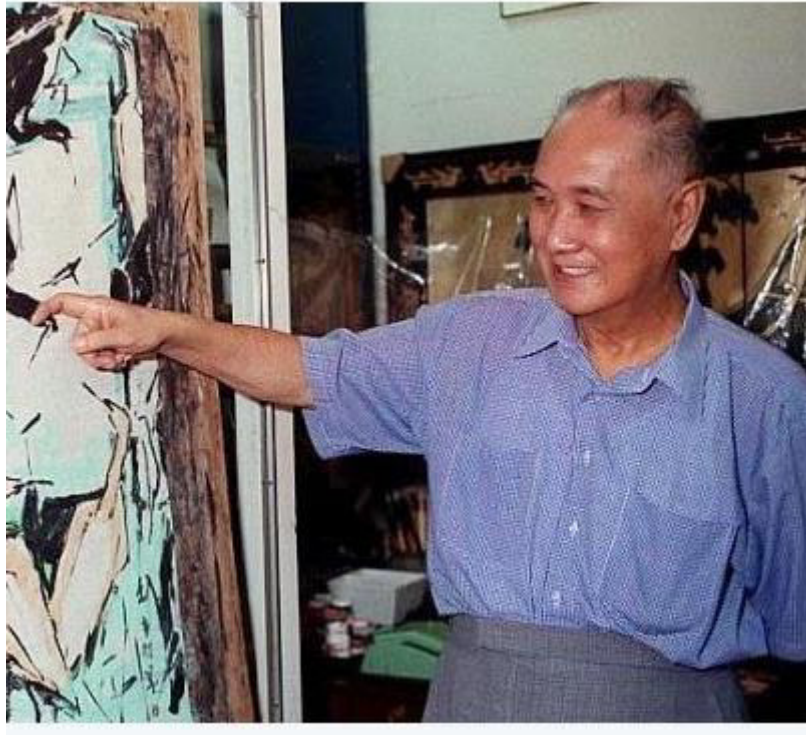
Chen Wen Hsi, The Days's catch, oil on board



Chen Wen Hsi, By the river, oil on canvas laid on board



Chen Wen Hsi, Mother and Child, oil on board



Chen Wen Hsi

[www.creationcontemporaine-asie.com](http://www.creationcontemporaine-asie.com)