

CHU TEH-CHUN Artiste chinois en France

Biographie/Oeuvre

Chu Teh-Chun est né le 24 octobre 1920 à Baitou Zhen, province de l'Anhui, en Chine. Il est entré, en 1935, à l'Ecole des Beaux Arts de Hangzhou. Il obtiendra son diplôme de fin d'études en 1941. Après avoir été professeur à Nankin, il s'établit à Taipei en 1949, où il sera professeur d'université et enseignera la peinture occidentale jusqu'en 1955. C'est cette même année qu'il partira s'installer en France. Il est décédé le 26 mars 2014 à Paris.

Son œuvre

"Les oeuvres de Chu Teh-Chun semblent conjuguer les éléments naturels – air, eau, terre, feu – et déboucher sur une sorte de naturalisme cosmique", déclare Jean-Paul Desroches, conservateur du patrimoine au Musée Guimet. Ses inspirations sont puisées dans les maîtres plus anciens. "Chu Teh Chun reprend par exemple la luminosité des artistes vénitiens qu'il mêle à l'intensité chromatique puisé dans l'art d'un Goya". Ses peintures sont subtiles et pénétrantes, elles ont un charme poétique oriental.

En Chine Chu Teh-Chun a rencontré des artistes comme Wu Guanzhong et Zao Wou-Ki qui l'ont influencé. Les trois amis étaient connus comme les «Trois Mousquetaires» de l'art moderniste chinois, et faisaient preuve de beaucoup d'inventivité. Sa première exposition personnelle a eu lieu en 1953, où il a exposé un certain nombre de paysages qu'il avait peints dans les montagnes d'Alishan.

En arrivant à Paris en 1955, Chu Teh-Chun découvre l'œuvre de Nicolas de Staël par lequel il sera aussi beaucoup influencé et qui le fera passer de la peinture figurative à l'abstraction pure. Les traditions picturales et spirituelles chinoises sont néanmoins toujours présentes dans les recherches de Chu Teh-Chun. En 1955, l'artiste part en voyage à travers le monde. Il en ressortira une série de 22 peintures abstraites, dont Amour Océan ou encore Heures sans ombres, des toiles abstraites aux dégradés de bleu très travaillés.

En 1976, il renoue avec la calligraphie qu'il a pratiquée dans sa jeunesse et qu'il mènera ensuite en parallèle avec sa peinture. Chu Teh-Chun était ainsi excellent dans la peinture à l'encre et la calligraphie.

Dans le courant des années 2000, il s'intéresse aux céramiques et monte un projet avec la Manufacture nationale de Sèvres. Il peindra une série de 57 vases - de la collection "De Neige, d'Or et d'Azur"- pendant deux ans pour lesquels il s'inspirera encore une fois de la tradition chinoise. Chu Teh-Chun a aussi peint une grande œuvre pour l'Opéra de Shanghai en 2003, qui est exposée dans le hall d'entrée du bâtiment.

L'une de ses peintures les plus marquante reste « Cartés paisibles » (1985) qui reprend tous les codes de la peinture occidentale, associés à une technique de peinture traditionnelle chinoise.

En 1987, le Musée National d'Histoire de Taipei lui a organisé une grande exposition rétrospective, soit trente deux ans après son départ du pays.

Une émission spéciale de la télévision hongkongaise sur Chu Teh-Chun était diffusée le 23 décembre 2007. Elle faisait partie d'une série sur les personnalités chinoises et elle a mis Chu Teh-Chun sur un piédestal aux côtés des lauréats du prix Nobel, des scientifiques, des architectes, des écrivains, des musiciens, des danseurs et des chefs d'entreprise mondiaux. C'était un évènement à retenir dans les annales de l'histoire de l'art moderne chinois car aucun autre peintre à l'huile abstrait a reçu le même traitement, pouvait-on lire.