

Croissance du marché de l'art en Asie en 2017 d'après le rapport Art Basel + UBS Global Art Market 2018 et optimisme pour les années à venir

Growth in Asia's art market in 2017 according to Art Basel + UBS Global Art Market report 2018 and optimism for the years to come

Le Art Basel + UBS Global Art Market report 2018 examine en détail l'expansion de l'Asie dans la part de la richesse mondiale, les foires d'art et les ventes en ligne. En même temps qu'une croissance du marché de l'art en Chine, le document rapporte une croissance sur l'ensemble du continent asiatique et prévoit qu'elle se poursuive dans les années à venir. Combinés avec d'autres marchés tels que le Japon, la Corée du Sud, l'Inde et l'Indonésie, les ventes asiatiques représentaient 23% de la part mondiale en 2017. Bien qu'elles soient encore nettement inférieures aux États-Unis, à 42% et à l'UE à 33%, la forte dynamique de la richesse en Asie et des marchés locaux laissent à penser que sa part pourrait augmenter dans un proche avenir. Malgré son ralentissement ces dernières années, la Chine demeure l'un des pays les plus dynamiques du monde. En 2017, le taux de croissance a légèrement augmenté après sept années de baisse, stimulé par des politiques budgétaires et des conditions financières plus favorables et un contexte mondial favorable. Beaucoup d'autres économies telles que Taïwan et la Corée du Sud, ont également connu des taux de croissance accrus.

Le rapport détaille également les ventes d'art d'après-guerre et contemporain, qui ont atteint un total de 6,2 milliards de dollars en 2017. Cela représente 46% des ventes aux enchères, suivi de l'art moderne à 27%. Trois artistes américains sont en tête de liste des praticiens de l'après-guerre et de l'art contemporain les plus vendus - Jean-Michel Basquiat, Andy Warhol et Cy Twombly - suivis de près par l'artiste franco-chinois Zao Wou-Ki. Le peintre chinois Cui Ruzhuo s'est à nouveau distingué cette année, avec la vente de son œuvre 'Twelve Screens of Finger Ink Landscape' qui a atteint 35,7 millions \$ lors d'une vente aux enchères Poly China. C'était l'œuvre non occidentale la plus chère vendue en 2017. Extr. Art Radar 4/2018