

CUI RUZHUO Artiste chinois

Biographie/Oeuvre

Cui Ruzhuo est né en 1944 à Pékin. Dans son enfance il a étudié la calligraphie chinoise puis la peinture avec le peintre Li Kuchan, un des maîtres de la peinture à l'encre traditionnelle chinoise, ensuite il a été professeur à l'Academy of Arts and Design de Pékin jusqu'à son départ pour les Etats-Unis en 1981. Un doctorat honorifique en art lui a été décerné par le Dewey College à New York en 1984. Il est depuis revenu dans son pays où il forme des étudiants en doctorat au sein de la Chinese National Academy of Arts.

Son œuvre

Cui Ruzhuo peint à l'encre de Chine sur papier des tableaux inspirés des grands maîtres classiques chinois, desquels se dégage une grande sérénité. Pendant plus de 10 ans, il s'est spécialisé dans le "finger painting" (à savoir l'utilisation des doigts comme pinceaux et le papier de riz traditionnel chinois comme support), une peinture qu'on pouvait voir du temps de la dynastie Qing. Il est très connu en Chine pour ses paysages majestueux enneigés, dans un style très proche de l'art traditionnel chinois, pour ses lavis de montagnes et ses lacs.

Cui Ruzhuo, apparemment à contre-courant de la tendance générale, multiplie néanmoins les ventes et il est en Chine l'artiste qui vend le plus et à des prix élevés. En Mai 2015, un polyptique de Cui Ruzhuo composé de 8 panneaux, peint en 2013, représentant les **montagnes enneigées du Jiangnan**, s'est ainsi vendu pour 30 millions \$. L'année précédente, en 2014, chez Poly, une autre de ses œuvres intitulée « Landscape in Snow », peinte en 2006, avait été vendue 23,7 millions \$. C'est lors de cette vente chez Poly qu'une de ses œuvres « Snowy mountain » adjugée à 28 million HK\$ (plus de 3,7 millions \$), avait été jetée à la poubelle par une employée de l'hôtel Hyatt de Hong Kong qui faisait le ménage après la vente aux enchères. Le 3 Avril 2016, Poly Auction Hong Kong vendait pour 36,6 millions \$ une œuvre de Cui Ruzhuo intitulée "**The Grand Snowing Mountains**" (2013), un record pour la maison de ventes aux enchères. Elle vendait aussi un dessin à l'encre de l'artiste intitulé "**Misty Autumn in the Drizzling Rain**" (2010), pour 141.6 millions HK\$ (18,2 million \$). En 2017 à nouveau, l'artiste a vendu une œuvre "Twelve Screens of Finger Ink Landscape" qui a atteint 35,7 millions \$ (241m RMB) lors d'une vente aux enchères Poly China HK.

Cui Ruzhuo est en fait un passionné d'art chinois et aussi un grand collectionneur. Il possède même un musée à Pékin et un autre dans la ville de Ito au Japon. Il déclarait au South China Morning Post (Hong Kong) en Août 2014 qu'un investisseur chinois allait engager une somme de 600 million HK\$ pour construire un musée privé à son nom, qu'il espérait ouvrir d'ici deux ans. «Je veux avoir plus d'exposition à Hong Kong. Hong Kong est une vitrine non seulement pour la Chine mais aussi pour les artistes chinois. Hong Kong, en tant que plateforme internationale, joue un rôle de pionnier dans la promotion de l'art chinois dans le monde. C'est une place très précieuse », expliquait Cui Ruzhuo au South China Morning Post.

En Avril 2018, Cui Ruzhuo présentait son exposition intitulée "Glossiness of Uncarved Jade", et une collection de "Paintings of Arhat" de Shi Tao (peintre chinois du début de la dynastie Qing) au Liu Haisu Museum of Art, à Shanghai. Celle-ci rassemblait une centaine d'oeuvres de l'artiste, elle mettait en lumière ses talents de peintre en lavis à l'encre. Cette exposition

devrait être suivie d'une exposition au National Museum of China et au Palace Museum à Pékin.