

EKO NUGROHO
Artiste indonésien



Eko Nugroho, Salty Tolerance, drawing, ink on paper, 2013

EKO NUGROHO est un artiste contemporain indonésien reconnu internationalement, considéré comme un des piliers de la scène artistique indonésienne. Sa pratique va des peintures murales et autres peintures, dessins, animations, projections vidéo, bandes dessinées, à la broderie et la sculpture. Il fait partie de la génération devenue adulte au cours de la période de bouleversement et de réformes survenue à la suite de la crise financière asiatique de 1997, de la chute du régime de Suharto et de la transition vers la démocratie en Indonésie. **ENG**

<http://ekonugroho.or.id/>

L'artiste

Eko Nugroho est né en 1977 à Yogyakarta, Indonésie. Il a fait ses études à la High School for Fine Arts (SMSR) Yogyakarta (BFA, 1997). Il est diplômé du Painting Department, Indonesian Art Institute, Yogyakarta (MFA, 2006). Il vit et travaille à Yogyakarta.

Son oeuvre

Le travail de Eko Nugroho est ancré à la fois dans les traditions locales et l'environnement

urbain et humain. Il a un important background dans le street art et utilise un nouveau langage visuel où les messages politiques sont intimement liés à l'esthétique du street art, graffiti et de la bande dessinée. Il est aussi influencé par le batik traditionnel et les différents styles de broderies. Au travers de ses personnages, il présente des satires sociales à la fois humoristiques et dérangeantes qui attirent le jeune public indonésien. Il aborde des sujets universels comme la globalisation, l'existence, la corruption, le système de valeurs : de culture et de race. Depuis récemment il travaille sur des interprétations contemporaines des marionnettes traditionnelles indonésiennes « wayang kulit ».

“From the very outset, Nugroho understood that the movement and energy of everyday life — its histories and traditions, its comings and goings — were fundamental to both his process and ethos as an artist. The streets of his hometown Yogyakarta not only offered a site of free and creative expression, but also of communication and exchange [...]”, explique Lisa Catt, Assistant Curateur, International Art, Art Gallery of New South Wales, Australie. L'artiste présentait une série de sculptures, broderies et "zines" dans le cadre de l'exposition collective 'Contemporary Worlds : Indonesia', à la National Gallery of Australia, Canberra, du 21 Juin au 27 Octobre 2019.

Expositions

Eko Nugroho expose partout dans le monde depuis de nombreuses années. Citons ses expositions personnelles récentes : 2018 “Plastic Democracy”, Arndt Art Agency, Berlin ; 2017 “Semelah”, Asia Society (Commission Project), New York, USA ; 2016 “UH-OH UH-OH UH-OH (The World Complaining)”, Arario Gallery Shanghai, China, “Lot Lost”, Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia ; 2015 “Landscape Anomaly”, Salihara Gallery, Jakarta, Indonesia, Eko Nugroho a aussi collaboré avec la marque Major Minor pour sa collection d'été 2016 ; 2013 “We are concerned about nothing”, Arario Gallery, Seoul, Korea, “We are what we mask”, Singapore Tyler Print Institute, Singapore ; 2012 “Threat as a flavour, Arndt Fine Art Gallery, Berlin, Allemagne, “Temoin Hybride”, Musée d'Art Moderne Paris, France ; 2011 “The Eko Chamber: Recent works by Eko Nugroho, Art Gallery of South Australia North Terrace, Adelaide, South Australia, “Snob behind ketchups”, Lombard Freid Projects, New York, USA, “This Republic need more semeleh”, Ark Galerie, Jakarta, Indonesia ; 2009 “Solo exhibition of Eko Nugroho”, Galerie Nouvelles Image, Den Haag, The Netherlands, “Under the Shadow”, Pekin Fine Art, Beijing, China, “In the Name of Pating Tlecek, Nadi Gallery, Jakarta, Indonesia, “Hidden Violence” Cemeti Art House, Yogyakarta, Indonesia.

Eko Nugroho participe aussi à de très nombreuses expositions collectives dont les dernières : en 2019 Group Exhibition, National Gallery of Australia (NGA), Canberra ; 2018 « Art Bali : Beyond the myths », Bali Collection Nusa Dua, Bali, “In search of Southeast Asia through M+ Collections, M+ Museum, Hongkong, “ My monster: the human-animal hybrid”, RMIT Gallery, Melbourne, Australia, “Vacancy”, A3 Singapore, “Artjog11: Enlightenment”, Jogja National Museum, Yogyakarta, “Spring Meeting of the International Monetary Fund and World Bank Group”, World Bank Office, Washington, USA, “Art from the street”, Art Science Museum, Singapore.

Curated by Magda Danysz. Il a participé à la 55ème Biennale de Venise en 2013 et à la Biennale de Lyon, France en 2009. Le travail de Eko Nuhogro fait partie des grandes collections internationales comme : le Musée d'Art Moderne, Paris, The Guy & Myriam Ullens Foundation, Singapore Art Museum, Singapore, le Musée des Beaux-arts de Lyon, Artnow, International A3 Collection, San Francisco, USA, Arario Collection, Cheonan, Korea, Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art, Brisbane, Australia, Art Gallery of South Australia, Adelaide, Australia, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia, Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia, Asia Society Museum, New York, USA.