

FANG LIJUN Artiste chinois

Biographie/Oeuvre

Fang Lijun est né en 1963 à Handan, dans la province de Hebei. Il est diplômé de l'Académie des Beaux-arts de Pékin (1989). Il a aussi étudié la céramique à la Hebei Light Industry Technical College. Il vit actuellement à Tongxian, à l'est de Pékin et dans la province du Yunnan.

Son œuvre

Les peintures de Fang Lijun font apparaître des sentiments de désenchantement, colère et rébellion. Certains critiques disent que ses peintures montrent souvent un monde de jeunes perdus après 1989. Ses gravures de taille monumentale font par contre revivre une pratique asiatique ancienne de la gravure sur bois. En 1993, l'eau est devenue un sujet récurrent dans son travail.

L'image de marque de Fang Lijun est un Chinois chauve, à la peau jaune ou rosée, au visage bouffi et aux traits épais.

Fang Lijun a commencé à exposer son travail en 1989, avec l'aide de son ami d'enfance et critique Li Xiantang. Ses peintures ont ainsi été montrées à la China/Avant-garde Exhibition, en même temps que celles d'autres artistes émergents issus de la Révolution culturelle. Suite à cette exposition, et en partie grâce à son ami Li Xintang qui lui a ouvert les portes de galeristes et marchands d'art, sa carrière a décollé. En 1993, ses travaux Series 2, N° 2 (1991-1992), communément appelés "The Yawn" or "The Howl", ont eu l'honneur de faire la couverture du New York Times Magazine, donnant à Fang Lijun une réputation internationale. La même année, il a été sélectionné pour exposer à la 45^{ème} Biennale de Venise puis de nouveau à la Biennale de 1999.

Du 11 Novembre 2016 au 2 Avril 2017, le Musée Ariana à Genève faisait découvrir les installations de céramique de Fang Lijun, moins connues que ses peintures. "L'artiste part de petites briques de polystyrène, qu'il revêt de porcelaine et empile les unes sur les autres. A la cuisson, le polystyrène disparaît: ne reste plus que la structure de céramique". Le Beijing Minsheng Contemporary Art Museum consacrait une exposition personnelle à Fang Lijun "Art History Of Fang Lijun" du 29 Octobre au 29 Novembre 2017. Cette exposition présentait la carrière artistique de l'artiste sur trois décennies avec l'emblématique série «Bald Heads» et ses dernières collections, installations et sculptures. Après avoir créé des jeunes hommes chauves dans sa Series datant de 1988, Fang a commencé à peindre ces personnages dans différentes poses – entrain de bailler puis de sourire - comme un reflet de la transition et des changements que la société chinoise vivait à l'époque.

La première exposition personnelle de Fang Lijun "Human Images in an Uncertain Age", a été accueillie à Tokyo en 1996 par la Japan Foundation Asia Center, faisant de lui le premier artiste chinois contemporain à obtenir une exposition personnelle à l'étranger.