

FUKAMI : L'ESTHETIQUE JAPONAISE EN PROFONDEUR, A L'HOTEL SALOMON DE ROTSCILD JUSQU'AU 21 AOUT 2018

Fukami: an exhibition on Japanese aesthetics, at Hotel Salomon de Rothschild in Paris, till 21 August 2018

L'exposition Fukami à l'Hotel Salomon de Rothschild - conçue sous le commissariat de Yuko Hasegawa, directrice artistique au Musée d'art contemporain de Tokyo - offre une immersion dans l'esthétique japonaise à travers 10 000 ans d'histoire de l'art et un choix d'artistes parmi les plus influents, du passé comme du présent. Ceux-ci cohabitent harmonieusement dans les différents thèmes présentés. Si nous considérons les artistes les plus contemporains, dès l'entrée de l'exposition, une peinture très lumineuse de Shinji Ohmaki réalisée sur le sol de la première salle, fascine le visiteur. Composée de motifs de fleurs et de plantes, la peinture est faite à partir de pigments minéraux de peinture japonaise et d'un pochoir posé sur une base en feutre blanc. Pour son œuvre « Relatum Dwelling », Lee Ufan, artiste reconnu internationalement, né en Corée du Sud mais installé au Japon depuis longtemps, a recouvert le sol et les bas des murs de grandes plaques d'ardoises, irrégulières, avec pour certaines des fêlures. « Dans cette œuvre, l'artiste brise un morceau de conglomérat rocheux à l'aide d'un marteau puis le recompose et l'étend sur le sol. Il fait alors ressentir la force des fêlures qui divisent la terre et celle qui la réunifie ». Autre artiste contemporain renommé, Hiroshi Sugimoto, présente une série de photos intitulées « Seascapes » : il s'agit de prises de vue de différentes mers à différents moments, montrant une hauteur de la ligne d'horizon identique et la mer qui sépare l'écran en deux parties. Isson Tanaka, décédé en 1977, offre des peintures sur soie éblouissantes, inspirées par la nature exubérante et tropicale des îles Amani, au Sud du Japon. Autre aspect de l'esthétique japonaise, le danseur Min Tanaka, 73 ans, - dans une vidéo - évolue dans un bassin rempli d'huile dont il recouvre son corps pour accentuer la force de ses mouvements décomposés, donnant pour certains une impression d'apesanteur. Hommes et robots cohabitent dans une autre vidéo, « Co(AI)xistence », de Justine Emard et Mirai Moriyama : celle-ci montre « l'échange mutuel du robot alter, développé par la collaboration des laboratoires des chercheurs en intelligence artificielle Takashi Ishigami et Hiroshi Ishiguro, et du comédien-danseur Moriyama ». L'exposition Fukami cherche aussi à croiser les œuvres japonaises et étrangères. C'est ainsi qu'est présenté le travail de l'artiste contemporaine française Anne-laure Sacriste, qui associe dans ses peintures métal et tissu. Ses œuvres exposées mettent ainsi en scène des végétaux et une cascade peints à l'acrylique iridescent qui se détachent sur un support complètement noir. Ces peintures renvoient aux œuvres traditionnelles sur soie et aux laques de Shibata Zeshin (1807-1891). Enfin « Foam », l'œuvre éphémère de Kohei Nawa, qui s'élève jusqu'à 4m de haut dans le sous-sol de l'exposition, est toute en mousse. Ce sont des bulles dans du liquide contenant un agent tensioactif qui créent des formes en mouvement permanent. Une autre œuvre de Kohei Nawa, une sculpture monumentale, 'Throne', a été installée sous la pyramide du Louvre, dans le cadre de la saison Japonismes 2018 : les âmes en résonance, dont l'exposition Fukami a donné le coup d'envoi.

L'exposition Fukami a lieu à l'Hotel Salomon de Rothschild, 11 rue Berryer, 75008 Paris, jusqu'au 21 Août 2018