

GAO BROTHERS Artistes chinois

Biographie/Oeuvre

Les frères Gao – Zhen et Qiang - sont nés à Jinan, dans la province de Shandong, respectivement en 1956 et 1962. Zhen est diplômé de la Shandong Academy of Fine Arts et Qiang de la Qufu Normal University. Ils vivent et travaillent à Pékin

Leur œuvre

L'espace a une fonction symbolique forte pour les Frères Gao. Le point central de leur univers photographique est la relation entre l'individu et son espace spirituel comme on peut le voir dans 'Spiritual and Material Spaces: the Photographic World of the Gao Brothers'. Dans leur Serie '**The Forever Unfinished Building**' (L'immeuble jamais terminé) (2008), des gens de différentes classes sociales ou croyances partagent les mêmes espaces, jusqu'au coin le plus dissimulé d'un labyrinthe sans fin. Les frères Gao dénoncent ainsi les conditions quotidiennes et la déshumanisation des villes avec les sentiments divers qui les accompagnent : solitude, mélancolie, indifférence mais aussi curiosité et joie. Dans une scénographie en 2000 - 'The Utopia of 20 Minutes Embrace' - ils ont demandé à des individus anonymes de se mettre nus et de s'embrasser pendant 20mn. Le nu joue un très grand rôle dans le travail photographique des frères Gao, en dépit des tabous de la société chinoise. « Entourés d'environnements urbains et émergeant d'univers sombres, ces corps évoquent les états d'esprit purs et non pollués, conduisant le spectateur à constater la vulnérabilité des êtres humains et à réfléchir entre espaces spirituels et matériels ».

Dans leur série 'High Place' en 2004, on voit des personnes nues en haut d'immenses piles de livres, en référence au gratte-ciel à Pékin ou d'ailleurs. Dans 'Outer project - Map of China', on voit d'innombrables petites cellules contenant des gens différents, au centre d'un périmètre formant la carte de la Chine. Les individus sont ainsi pris dans un système hiérarchique avec de petits espaces de vie. L'espace devient plus grand dans 'The New World of Nuclear Cloud Shape'.

Les deux frères n'ont cessé d'organiser des performances depuis 2000. Toutefois les autorités chinoises censurent souvent leurs expositions car elles montrent les erreurs du passé de la Chine comme dans leur sculpture 'Mao's guilt' (2009) ou celle « Miss Mao » transformée en « Minnie Pinocchio ».