

GAO BROTHERS 高氏兄弟



Gao Brothers, Miss Mao N°3, painted fiberglass, 2007

Les GAO BROTHERS - Zhen et Qiang - sont des artistes chinois contemporains multimedia. Ils travaillent sur les installations, la performance, la sculpture, la photographie et l'écriture. Artistes dissidents, les frères Gao ont vécu les événements de la Révolution Culturelle qui les a profondément touchés, leur père étant en effet décédé en prison en 1968. Pour dénoncer le régime chinois, ils créent une image grotesque, une [Miss Mao](#), 'Minnie Pinocchio' rouge aux gros seins. Ils parlent des conditions de vie à Pékin et dénoncent la destruction progressive du vieux Pékin. « Leurs créations artistiques sont une 'allégorie des émotions humaines' ». Une de leurs sculptures 'Miss Mao' s'est vendue chez Phillips New York, Chelsea 'Contemporary Art Part II', en 2007 pour 54 000\$.

Les artistes

Les frères Gao – Zhen et Qiang - sont nés à Jinan, dans la province de Shandong, respectivement en 1956 et 1962. Zhen est diplômé de la Shandong Academy of Fine Arts et Qiang de la Qufu Normal University. Ils vivent et travaillent à Pékin.

Leur œuvre

L'espace a une fonction symbolique forte pour les Frères Gao. Le point central de leur univers photographique est la relation entre l'individu et son espace spirituel comme on peut le voir dans 'Spiritual and Material Spaces: the Photographic World of the Gao Brothers'. Dans leur Serie '[The Forever Unfinished Building](#)' (L'immeuble jamais terminé) (2008), des gens de différentes classes sociales ou croyances partagent les mêmes espaces, jusqu'au coin le plus dissimulé d'un labyrinthe sans fin. Les frères Gao dénoncent ainsi les conditions quotidiennes et la déshumanisation des villes avec les sentiments divers qui les accompagnent : solitude, mélancolie, indifférence mais aussi curiosité et joie. Dans une scénographie en 2000 - 'The Utopia of 20 Minutes Embrace' - ils ont demandé à des individus anonymes de se mettre nus et de s'embrasser pendant 20mn. Le nu joue

un très grand rôle dans le travail photographique des frères Gao, en dépit des tabous de la société chinoise. « Entourés d'environnements urbains et émergeant d'univers sombres, ces corps évoquent les états d'esprit purs et non pollués, conduisant le spectateur à constater la vulnérabilité des êtres humains et à réfléchir entre espaces spirituels et matériels ».

Dans leur série 'High Place' en 2004, on voit des personnes nues en haut d'immenses piles de livres, en référence au gratte-ciel à Pékin ou d'ailleurs. Dans 'Outer project - Map of China', on voit d'innombrables petites cellules contenant des gens différents, au centre d'un périmètre formant la carte de la Chine. Les individus sont ainsi pris dans un système hiérarchique avec de petits espaces de vie. L'espace devient plus grand dans 'The New World of Nuclear Cloud Shape'.

Les deux frères n'ont cessé d'organiser des performances depuis 2000. Toutefois les autorités chinoises censurent souvent leurs expositions car elles montrent les erreurs du passé de la Chine comme dans leur sculpture 'Mao's guilt' (2009) ou celle « Miss Mao » transformée en « Minnie Pinocchio ».

Expositions

Outre leurs très nombreuses performances, les frères Gao exposent un peu partout dans le monde. Parmi leurs expositions personnelles récentes, citons : en 2015 'Gao Brothers - Between the Walls of Utopia' – IFA-Gallery, Bruxelles ; en 2013 'The Gao Brothers: The Execution of Christ' Albert Benamou Gallery, Paris, 'The Gao Brothers', Galerie Post + García, Maastricht, Pays-Bas ; en 2012 'The Gao Brothers', Vue Privée Gallery – Art Stage Singapore, 'The Utopia of 20 Minutes Embrace', à la Piazza del Popolo, Rome, Italie; en 2011 'The Gao Brothers: Grandeur and Catharsis', Walsh Gallery, Chicago, USA ; en 2010 'The Gao Brothers: Grandeur and Catharsis', Kemper Museum Of Contemporary Art, Kansas City, USA, 'The Gao Brothers', Gallery Adrian David, Knokke-zoute (Kustlaan 335), Belgique, 'The Gao Brothers', Duncan Miller Gallery, Los Angeles, USA, 'Portrait: Gao Brothers' Painting Exhibition', China Art Archives & Warehouse, Beijing.

Ils participent aussi à des expositions collectives, notamment autour de la Chine comme : en 2016 Enduring Magnetism (Gao Brothers, Huang Rui, Zhang Dali (group), 1x3 Gallery, Beijing, Gao Brothers and Le Guo, Hua Gallery, Beijing ; en 2013 'Like Thunder Out of China', Arsenal Montreal, Montreal, Canada ; en 2012 'Un-Forbidden City: The Post-Revolution of New Chinese Art', Macro Museum, Rome, Italy, 'A History of Chinese Photography', Paris-Beijing Gallery - Hotel Winssinger, Brussels, Belgique, 'Bridge Over Trouble', 798 Yi Zhao Space, 798 Art District, Beijing, China, 'Bore—Fear', 798 Yi Zhao Space, 798 Art District, Beijing; en 2011 'Drapeau rouge / Red Flag, Contemporary Chinese Art in Montreal Collections, Montreal Museum of Fine Arts, Montreal, Canada 'In God We Trust Contemporary Chinese Art', Bard College, New York, USA ; en 2010 , 'Reshaping history': China Art from 2000 to 2009', National Conference Center, Beijing, 'State of the Dao: Chinese Contemporary Art', Lehman College Art Gallery, New York, 'Hotbed: Shandong Contemporary Art', Sunshine International Museum, Beijing.

ci-après une sélection d'oeuvres des Gao Brothers :



Gao Brothers, 20 People Hired To Hug, 2000



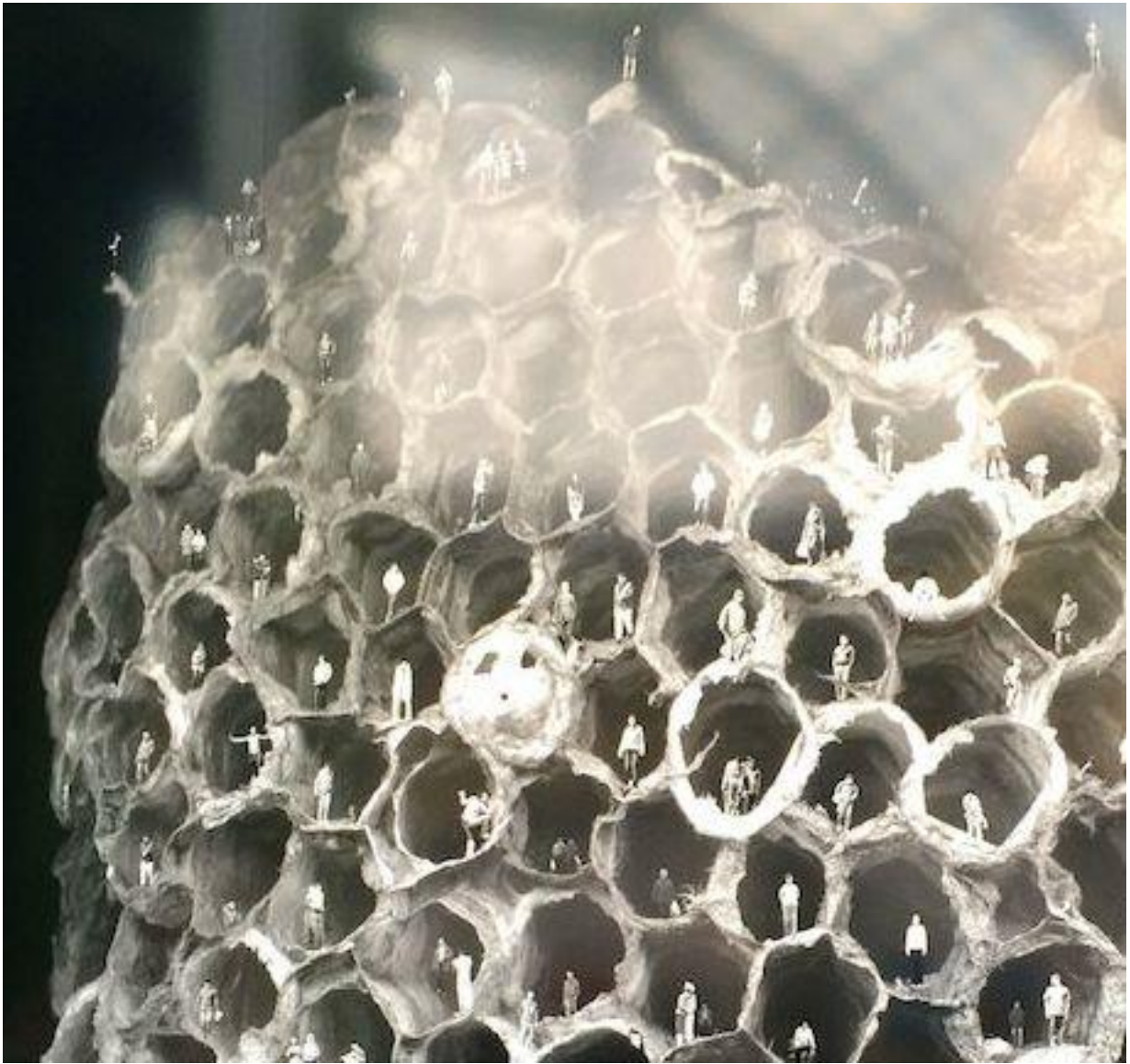
Gao Brothers, Sense of space, photography, 2003



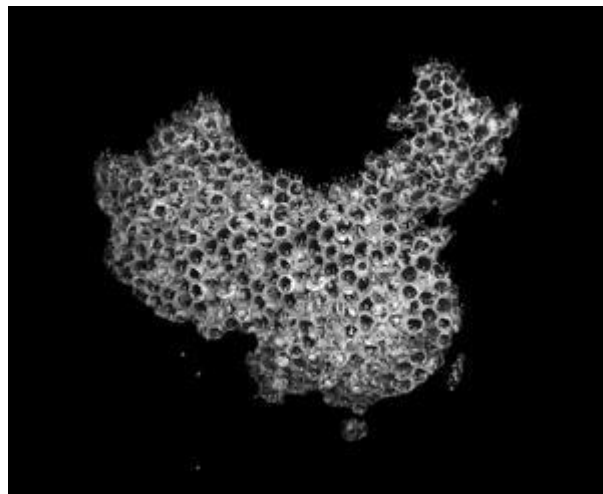
Gao Brothers, Miss Mao N°3, stainless, 2007



Gao Brothers, Miss Mao, painted fiberglass, 2007



Gao Brothers, Outer-Space Project, Map of China, 2008





Gao Brothers, Execution of Christ, detail, bronze, 2009



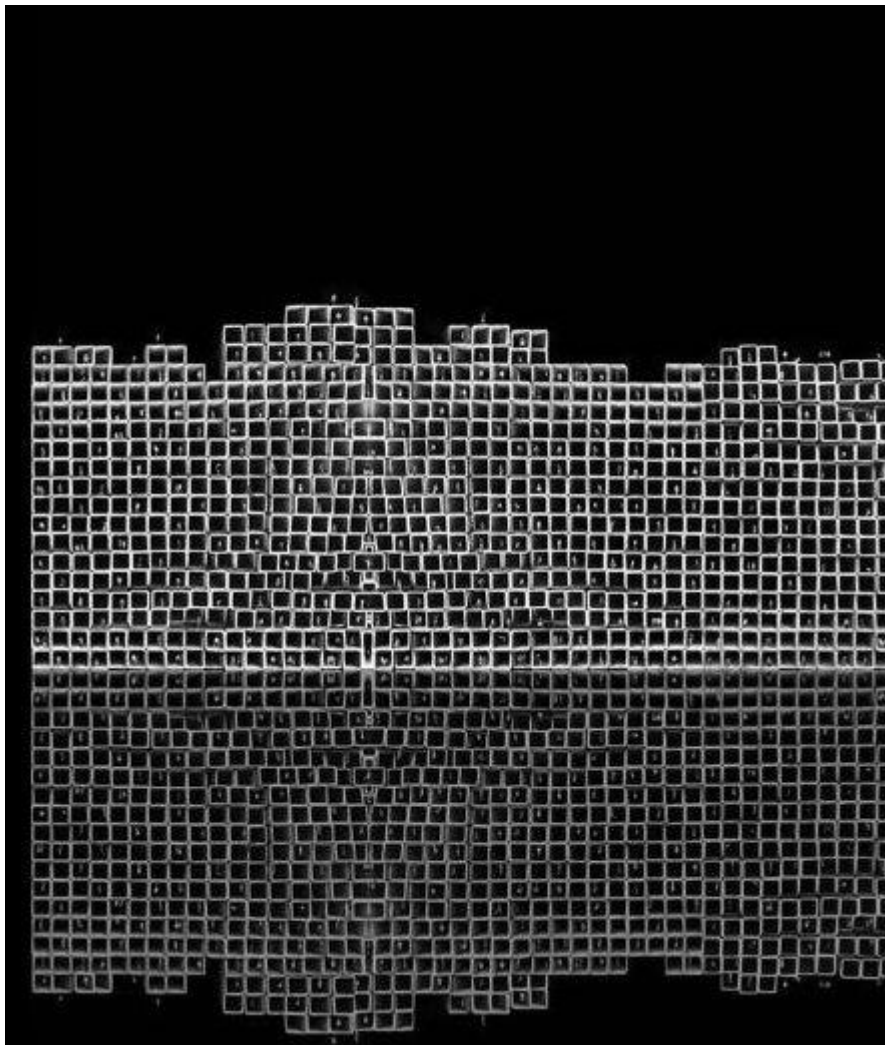
Gao Brothers Mao guilt, bronze, 2009



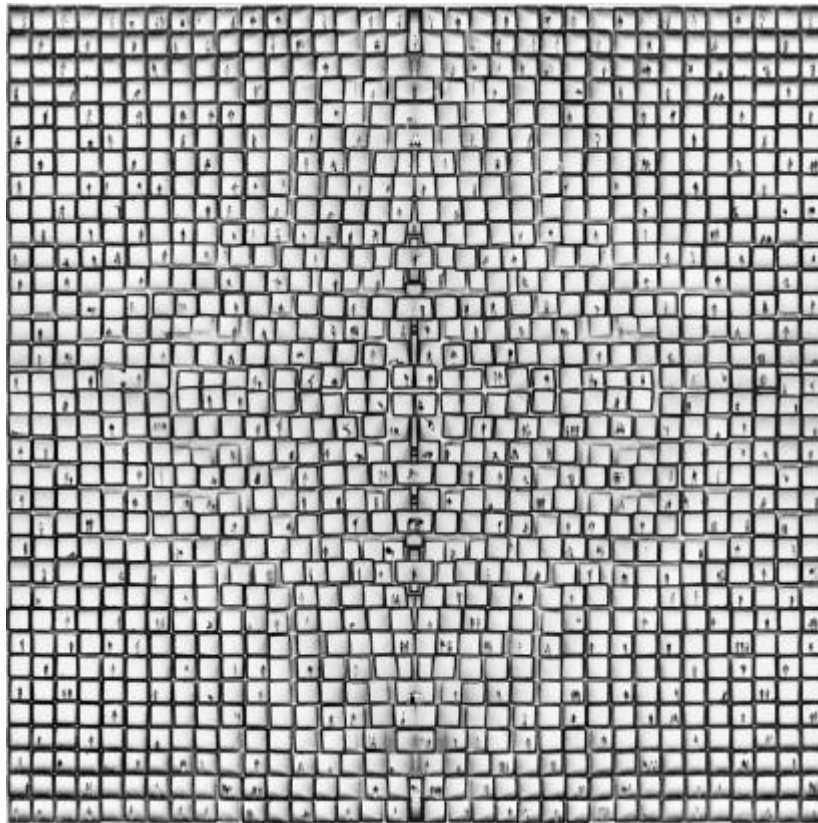
Gao Brothers, Miss Mao trying to poise herself at the top of Lenin's Head, stainless, 2010



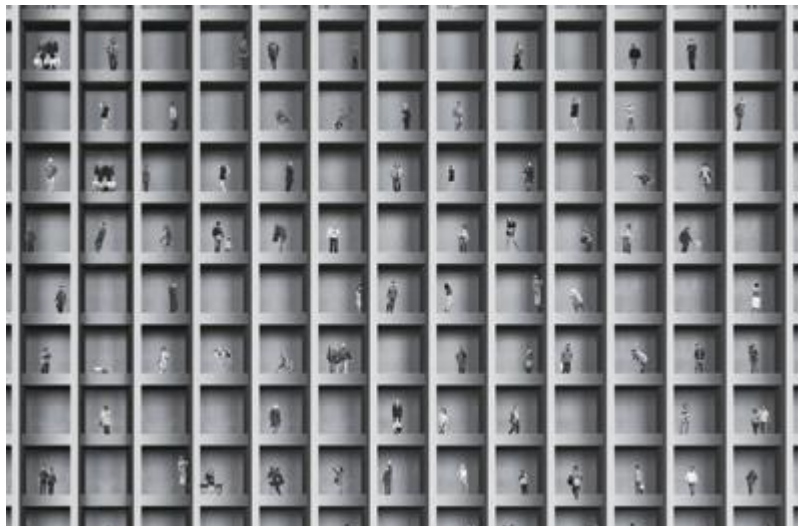
Gao Brothers, Miss Mao trying to poise herself at the top of Lenin's Head, stainless, 2010



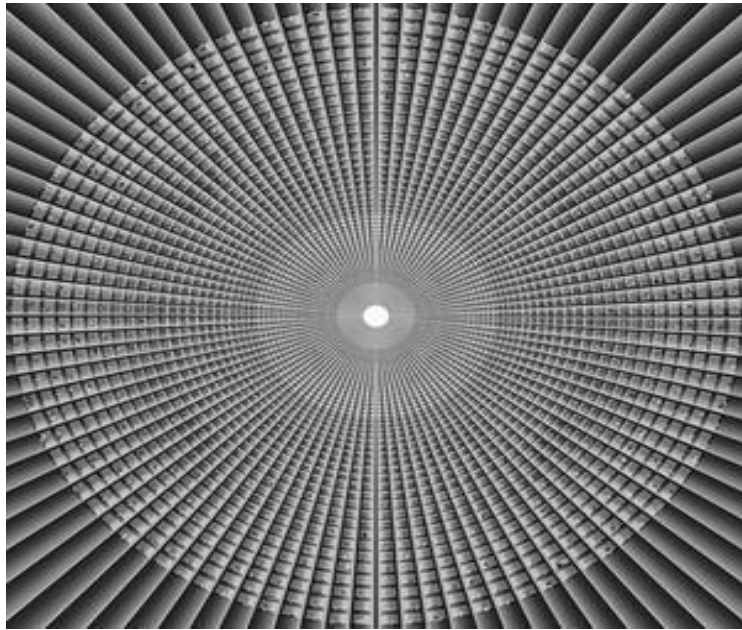
Gao Brothers, *Between the Walls of Utopia*, 2015, Ifa-Gallery, Brussels



Gao Brothers, The Utopia of Construction N° 5, photography, 2014



Gao Brothers, The Utopia of Construction, details



Gao Brothers, The Utopia of Construction N°6, photography
2014, Ifa-Gallery, Bruxelles



Gao Brothers with Mao, Kemper Museum (Usa)

www.creationcontemporaine-asie.com