

GAO XINGJIAN
Artiste chinois en France

Biographie/Œuvre

Gao Xingjian est né le 4 janvier 1940 à Ganzhou en Chine. Compte-tenu des circonstances politiques de l'époque, sa mère s'est opposée à son entrée aux Beaux Arts de Pékin, préférant l'orienter vers l'Institut des Langues Etrangères dont il est diplômé (1962). Il réside à Paris, et en France depuis 1987.

Son œuvre

Du roman à la peinture, Gao Xingjian consacre à présent tout son temps à la création picturale. « Revenir à la peinture, c'est se libérer des verbiages, rendre les concepts au langage, c'est peindre là où le langage ne suffit plus, commencer à peindre là même où l'on a fini de parler », explique l'artiste dans son ouvrage 'Pour une autre esthétique'. Dès 1978, Gao Xingjian a abandonné la peinture à l'huile pour se consacrer à l'encre. « J'utilise l'encre de Chine mais ce n'est pas une marque de la civilisation chinoise. Cela dépasse l'Orient. À côté de l'encre de Chine, j'utilise la peinture sur toile, le châssis et la toile étant tout à fait occidentaux, traditionnels. Il y a donc la matière orientale et la matière occidentale », déclarait-il. A partir de 1990, Gao Xingjian a opté pour l'utilisation de la toile au lieu du papier, trop fragile, pour réaliser de grands formats. Ses œuvres sont ainsi empreintes de culture et de pensée traditionnelle chinoises, alliées à une esthétique moderne occidentale ; l'artiste témoigne aussi d'une très grande sensibilité. Gao Xingjian a commencé à être reconnu en tant que peintre en Occident à la suite d'un voyage informel à Berlin en 1985, pendant lequel "certains se sont pris de passion pour ses oeuvres" qui lui ont ensuite organisé une exposition. Chevalier des Arts et lettres, il a obtenu le Prix Nobel de littérature en 2000 et le Premio Letterario Feronia en Italie. En tant qu'écrivain, Gao Xingjian est surtout connu pour son roman La Montagne de l'âme (1995), « odyssée taoïste, à la fois «conte classique picaresque et merveilleux» et «évocation de la réalité absurde ou kafkaïenne», selon son traducteur Noël Dutrait. Il est aussi l'auteur du «Livre d'un homme seul » (1999). En 2002, il écrit un opéra, « La Neige en Août », créé à Taipei et à l'Opéra de Marseille. Il a aussi réalisé le film 'Après le déluge', en 2008. Il a par ailleurs mis en scène plusieurs pièces de théâtre. Cinq oeuvres monumentales de Gao Xingjian tout spécialement créées par l'artiste pour décorer la salle Bernheim du musée sont à présent exposées au Musées royaux des BeauxArts de Belgique. A l'occasion de l'exposition « Gao Xingjian » au Art Paris Art Fair 2017, au Grand Palais, une installation de Albertine Meunier, dédiée à l'artiste - « Le livre infini » - était présentée présentée au stand de la Galerie Claude Bernard.

Dans le cadre de sa Saison d'art 2019, le Domaine de Chaumont-sur-Loire dans le Cher, présente du 27 Mars au 3 Novembre 2019 une grande exposition de paysages oniriques à l'encre de Gao Xingjian. Avec son *“Appel pour une nouvelle Renaissance”*, cet adepte de l'art total qu'est Gao Xingjian, prône une nouvelle pensée pour changer le monde et réveiller les consciences, grâce à la culture. Écrivain, peintre, dramaturge, metteur en scène, poète, Gao Xingjian en appelle à un retour à une création artistique sans frontières, pluridisciplinaire, non utilitariste et non “marchandisée”, explorant les complexités de l'âme humaine, avec pour finalité une communion parfaite des cœurs et des esprits.”, explique Chantal Colleu-Dumond.