

GAO XINGJIAN Artiste chinois en France

Biographie/Œuvre

Gao Xingjian est né le 4 janvier 1940 à Ganzhou en Chine. Compte-tenu des circonstances politiques de l'époque, sa mère s'est opposée à son entrée aux Beaux Arts de Pékin, préférant l'orienter vers l'Institut des Langues Etrangères dont il est diplômé (1962). Il réside à Paris, et en France depuis 1987.

Son œuvre

Du roman à la peinture, Gao Xingjian consacre à présent tout son temps à la création picturale. « Revenir à la peinture, c'est se libérer des verbiages, rendre les concepts au langage, c'est peindre là où le langage ne suffit plus, commencer à peindre là même où l'on a fini de parler », explique l'artiste dans son ouvrage 'Pour une autre esthétique'. Dès 1978, Gao Xingjian a abandonné la peinture à l'huile pour se consacrer à l'encre. « J'utilise l'encre de Chine mais ce n'est pas une marque de la civilisation chinoise. Cela dépasse l'Orient. À côté de l'encre de Chine, j'utilise la peinture sur toile, le châssis et la toile étant tout à fait occidentaux, traditionnels. Il y a donc la matière orientale et la matière occidentale », déclarait-il. A partir de 1990, Gao Xingjian a opté pour l'utilisation de la toile au lieu du papier, trop fragile, pour réaliser de grands formats. Ses œuvres sont ainsi empreintes de culture et de pensée traditionnelles chinoises, alliées à une esthétique moderne occidentale ; l'artiste témoigne aussi d'une très grande sensibilité. Gao Xingjian a commencé à être reconnu en tant que peintre en Occident à la suite d'un voyage informel à Berlin en 1985, pendant lequel "certains se sont pris de passion pour ses oeuvres" qui lui ont ensuite organisé une exposition.

Chevalier des Arts et lettres, il a obtenu le Prix Nobel de littérature en 2000 et le Premio Letterario Feronia en Italie. En tant qu'écrivain, Gao Xingjian est surtout connu pour son roman *La Montagne de l'âme* (1995), « odyssée taoïste, à la fois «conte classique picaresque et merveilleux» et «évocation de la réalité absurde ou kafkaïenne», selon son traducteur Noël Dutrait. Il est aussi l'auteur du «Livre d'un homme seul » (1999). En 2002, il écrit un opéra, « La Neige en Août », créé à Taipei et à l'Opéra de Marseille. Il a aussi réalisé le film 'Après le déluge', en 2008. Il a par ailleurs mis en scène plusieurs pièces de théâtre.

Cinq oeuvres monumentales de Gao Xingjian tout spécialement créées par l'artiste pour décorer la salle Bernheim du musée sont à présent exposées au Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.

A l'occasion de l'exposition « Gao Xingjian » au Art Paris Art Fair 2017, au Grand Palais, une installation de Albertine Meunier, dédiée à l'artiste - « Le livre infini » - était présentée présentée au stand de la Galerie Claude Bernard.