

HAEGUE YANG
Artiste coréenne



Haegue Yang, 2012
Dress Vehicle – Zig Zag, mobile performative sculpture,

HAEGUE YANG est une artiste contemporaine coréenne, plasticienne, parmi les plus réputées de sa génération. Elle est notamment connue pour son utilisation d'objets du quotidien au sein d'installations sensorielles. Elle utilise divers médiums qui vont du collage à la performance, aux vidéos, photographies, pièces sonores, installations. Elle s'est fait connaître par son utilisation de stores vénitiens.

L'artiste

Haegue Yang est née en 1971 à Séoul, en Corée du Sud. Elle a obtenu son BFA à la Seoul National University. En 1994 elle déménage en Allemagne et poursuit ses études à la Städelschule à Francfort, où elle obtient son MFA (1999). Elle y est enseignante depuis 2017. Elle vit en Allemagne et en Corée du Sud.

Son œuvre

Depuis les années 1990, Haegue Yang vit une vie nomade, se partageant entre la Corée du Sud, l'Allemagne et ses expositions dans le monde. Ce déracinement constitue la base de sa pratique artistique, l'artiste développe ainsi une œuvre qui témoigne de son identité entre deux cultures ; elle trouve par ailleurs son inspiration dans diverses cultures. Haegue Yang utilise dans son travail des objets du quotidien, des objets industriels et des matériaux plus « pauvres », qu'elle associe parfois de manière éclectique.

A ses débuts, elle associait les techniques de sculpture classique, apprises en Corée à des références à Georg Herold, son professeur à la Städelschule, ainsi que celles de certains mouvements européens et américains. Elle a développé en parallèle sa Série toujours en cours de Lacquer Paintings et de Hardware Store Collages. Dans les années 2000, Haegue Yang s'est lancée dans la production d'essais vidéo, d'écrits, la photographie, et les performances. En 2006 elle

utilise pour la première fois les stores vénitiens et formalise ainsi son intérêt depuis longtemps pour la sculpture cinétique. C'est ainsi qu'elle a commencé à attirer l'attention sur son travail.

Depuis dix ans, Haegue Yang utilise des objets du quotidien, des éléments artisanaux qui sont devenus son matériau de prédilection, par exemple des plantes en plastique qui poussent sur des rochers, des mannequins de vitrine qui entrent en conversation avec les pièces de vanneries. « Jetant un pont entre deux mondes, Haegue Yang tente l'hybridation entre ce qui, dans chaque culture, fonde les structures symboliques ou narratives ». Au Guggenheim Museum en 2009, dans la *Series of Vulnerable Arrangements -Voice and Wind*, elle utilisait à nouveau des stores et des ventilateurs associés au concept de la maison. Au Centre Pompidou à Paris en 2016, elle présentait dans le forum une installation monumentale (12m ht), "Lingering Nous », composée de stores vénitiens suspendus éclairés par des néons. Haegue Yang détourne les stores de leur fonction première en les recomposant de manière abstraite pour leur donner un sens nouveau. Toujours en 2016, à Paris, sous la coupole des Galeries Lafayette, l'artiste remplissait les vitrines des magasins du boulevard Haussmann d'un mélange d'oeuvres emblématiques et quotidiennes pour faire écho aux nouvelles collections Automne-Hiver.

En 2019 à La Panacée – MoCo, à Montpellier, France, Haegue Yang se plongeait dans les cultures occitanes et industrielles locales mais aussi dans l'histoire du lieu, liée à la médecine et à la santé. Elle y ajoutait la biographie de Marguerite Duras qui se fondait avec les œuvres musicales du compositeur coréen Isang Yun, qu'elle intègre très volontiers dans son travail. À la galerie South London en 2019, elle a pris pour sujet son propre récit politique,

notamment dans l'une de ses deux installations sonores. Jusqu'à présent en effet, les travaux de Yang avaient tendance à ne pas aborder la politique de manière explicite, mais plutôt à réinterpréter les récits des autres. La bande sonore avait été enregistrée en avril 2018, lorsque Moon Jae-In, président sud-coréen, et le leader nord-coréen Kim Jong-Un se sont rencontrés dans la zone de sécurité commune de la zone démilitarisée pour un sommet intercoréen.

Dans sa dernière exposition "When the Year 2000 comes" à la Kukje Gallery à Seoul, du 3 Septembre au 17 Novembre 2019, Haegue Yang avait transformé l'espace de la galerie avec des éléments multisensoriels évoqués par une série de sculptures soniques et mobiles. Le titre de l'exposition, était tiré de la chanson «AD 2000» du chanteur coréen Hae-kyung Min (1982).

Expositions

La Tate Gallery à Londres a récemment annoncé le projet d'une exposition personnelle de Haegue Yang pour 2020.

Haegue Yang a déjà eu de nombreuses expositions personnelles, citons les plus récentes : 2019 "When the Year 2000 comes",Kujke gallery, Seoul, 'Tracing Movement', South London Gallery, Haegue Yang Traversée Chronotopique, La Panacée – MoCo, Montpellier, France (2018 - 2019); Haegue Yang: ETA. 1994–2018, Museum Ludwig, Cologne (2018); Silo of Silence – Clicked Core, KINDL – Centre for Contemporary Art, Berlin (2017-18) ; 2017 Haegue Yang Quasi-ESP, galerie Chantal Crousel, Paris ; Serralves Museum, Porto, Portugal (2016), Hamburger Kunsthalle, Hambourg (2016), Ullens Center for Contemporary Art, Beijing (2015), Leeum, Samsung Museum of Art, Séoul (2015), Ovals and Circles, galerie Chant Crousel, Paris (2013)Bergen Kunsthall, Bergen (2013), Glasgow Sculpture Studios, Glasgow (2013), musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, (2013), Ajar, galerie Chantal Crousel, Paris (2012)Haus der Kunst, Munich (2012), Tate Modern Tanks, Londres (2012).

L'artiste a également participé à des expositions de groupe : 2019 Haegue Yang et Yung Ma, South London Gallery ; 2018 ReCycle, galerie Chantal Crousel, Paris ; 2015 Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Museum of Modern Art, New York ; 2014, Witte de With, Rotterdam ; 2013 Museo Jumex, Mexico. Haegue Yang était aussi présente dans de nombreuses Biennales : 2019, Istanbul Biennial, 2018, 21st Sydney Biennial, Australia, 2017, Liverpool Biennial, United Kingdom, 2015 13e Biennale de Lyon, France, Sharjah Biennial 12, United Arab Emirates, The 8th Asia Pacific

Triennial of Contemporary Art (APT8), Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art (QAGOMA), Australia, 2014, Taipei Biennial, 2012 Western China International Biennale, dOCUMENTA (13), Kassel, Germany, 2008th Gwangju Biennale, South Korea, 2009, 53rd Venice Biennial. Haegue Yang était la première artiste femme à représenter son pays à la Biennale de Venise.