

HERI DONO
Artiste indonésien



Heri Dono, Trump vs The Dragon, 2017, Tang Contemporary Art

HERI DONO est une figure incontournable de l'art indonésien et parmi les plus connus des artistes d'Asie du Sud-Est.

<http://heridono.com>

L'artiste

Heri Dono est né à Jakarta en 1960. Il a fait ses études d'art à l'Indonesian Institute of the Arts of Yogyakarta (1980-87). Il a ensuite été formé à l'art des Wayang Kulit, marionnettes traditionnelles indonésiennes (1987-88). Il a étudié pendant un an à l'University of Technology, Brisbane, Australia (2002). Il a collaboré à un travail de curateur à l'IFA Stuttgart, en Allemagne en 2004. Il vit et travaille à Yogyakarta.

Son oeuvre

Heri Dono est connu pour ses installations qui résultent de sa grande maîtrise des marionnettes populaires wayang du théâtre de Java. Il travaille divers médias : installations, peinture, théâtre et sculpture dont notamment la sculpture sur roues, ce qu'il appelle «vehicule art ». Heri Dono utilise dans

ses peintures un grand nombre de déformations sauvages et de fantômes libres d'où émergent des personnages d'histoires wayang. Ajoutant sa profonde connaissance des dessins animés pour enfants, des films d'animation et des bandes dessinées, les peintures d'Heri Dono sont toujours remplies de personnages extrêmement étonnants d'histoires fantastiques et absurdes et inextricablement liées. Il y ajoute parfois ses propres remarques critiques sur des questions sociopolitiques en Indonésie et à l'étranger. Les installations d'Heri Dono constituent un bel exemple de tentative de revitalisation créative de pratiques artistiques profondément enracinées en Indonésie.

En 1996, lors de sa première exposition personnelle en Grande-Bretagne, "Blooming in Arma", au Museum of Modern Art, à Oxford, il présentait un ensemble fantastique mais dérangeant de figures apparemment mi-homme, mi-arbre sur des fausses jambes, défilant avec des pistolets, assimilant ces prothèses de jambes aux mines antipersonnel. Il faisait état du fait que, alors que le gouvernement indonésien avait lancé une campagne pour encourager les gens à planter des arbres dans une quasi-Green initiative, il pratiquait en même temps le déboisement systématique de Sumatra, Kalimantan et Irian Jaya.

Ses peintures récentes sont somptueuses d'images et de couleurs riches. Heri Dono présentait en 2017 à la Tang Contemporary Art à Hong Kong, une nouvelle série de peintures traitant des problèmes actuels et politiques qui touchent la société. Des compositions sauvages de caricatures politiques, de vaisseaux spatiaux, d'animaux, de machines et de bêtes mythologiques illustraient les relations de ces nouvelles structures de pouvoir en contradiction les unes avec les autres, avec toutes les victimes qui en découlent. Dans «Trump vs the Dragon» et «Between Two Cards», les deux tableaux examinaient l'éthique consistant à choisir une chose plutôt qu'une autre, chacun posant la question suivante: leurs conséquences morales ont-elles le même poids?

Expositions

Heri Dono expose partout dans le monde, et plus particulièrement en Asie, Europe, Usa. Citons ses expositions personnelles les plus récentes : 2019 Heri Dono, The Columns, Seoul, Corée du Sud ; 2017 « Land of freedom », Tang Contemporary Art, Hong Kong ; 2016 « Angel », Tang Contemporary Art, Bangkok, Thaïlande ; « Zaman Edan » (The age of Craziiness), Singapore Tyler Print Institute ; 2015 "Joy/Fear, Mizuma Gallery, Singapore, Voyage – Trokomod, 56th Venice Biennale, Arsenale, Heri Dono, Färgfabriken, Stockholm, Sweden ; 2014 "The World and I", Tyler Rollins Fine Art, New York, USA, "The World and I: Heri Dono's Art Odyssey, Art", New Museum, Jakarta, Indonesia ; 2013 Heri Dono – The Ship of History, Sperl Galerie, Nikolaisaal, Potsdam, Allemagne, Re-PLAY, OFCA International Sarang Building, Yogyakarta, Indonesia ; 2012 Heri Dono, Wada Fine Arts, Tokyo, Japan, Pinocchio Syndrome, Hong Kong ; International Art Fair 2011, China Organized by Edwin's Gallery in Jakarta, Indonesia, Madman Butterfly, Rossi & Rossi Gallery, London, U.K. ; 2009 "The Dono Code", Tropen Museum, Amsterdam, the Netherlands.

Heri Dono participe aussi à de nombreuses expositions collectives et biennales internationales (32) : 2019 Kustomfest, Jojakarta, Asia Now 2019, Paris, Art Jakarta 2019, "An Opera for Animals" au Rockbund Art Museum, Shanghai, Busan Biennale, Seoul, Corée du Sud ; 2018 'Two houses: Politics and histories' in the contemporary art collections of John Chia and Yeap Lam Yang, Institute of Contemporary Arts Singapore, 'Sunshower: Contemporary Art from Southeast Asia 1980s to Now, The National Art Center Tokyo, 'Traces of the Future: Contemporary Art from Southeast Asia, Mizuma Gallery, Tokyo, 'HeaOta Fine Arts, Tokyo ; 2016 'Nature/Nurture, Tyler Rollins Fine Art, NYC, Usa ; 2015, 56th Venice Art Biennale.