

HIROSHI SENJU
Artiste japonais



Hiroshi Senju, Waterfall, 2009
natural pigments on Japanese mulberry paper

HIROSHI SENJU, the "waterfall artist », est un peintre contemporain japonais, connu dans le monde pour ses sublimes images de cascades et de falaises, à échelle souvent monumentale. Il combine un langage visuel minimaliste avec des techniques de peinture ancienne japonaise : il est largement reconnu comme étant un des maîtres actuels du style de peinture 'nihonga'. Avec des ventes cumulées de 1,8 million \$ (83 lots), il se situait au 91ème rang du classement Artprice (produits de ventes) du marché de l'art dans le monde en 2016/2017.

L'artiste

Hiroshi Senju est né à Tokyo en 1958. Il est diplômé de la Tokyo National University of Fine Arts and Music où il a obtenu son BFA (1982) et son MFA (1984). En 1987 il a terminé un PhD program in Fine Arts à la Tokyo National University of Fine Arts and Music. De 2007 à 2013 il a été président de la Kyoto University of Art & Design. Il est actuellement professeur à la Kyoto University of Art & Design et président du système d'éducation conjoint de la Kyoto University of Art & Design et de la Tohoku University of Art & Design. Il vit et travaille à New York.

Son œuvre

Hiroshi Senju a mis tout son talent et son énergie à promouvoir les peintures traditionnelles et

les techniques japonaises partout dans le monde. Il utilise notamment des pigments faits de minéraux, de débris de pierre, de coquillages et de coraux, liés par des colles de peaux d'animaux (technique nihonga) mais aussi l'acrylique. Ses œuvres montrent surtout des espaces naturels comme des cascades ou des tombées de nuit tout en tendant vers l'abstraction dans sa forme de peinture. Sa série « Nightfall » par exemple est caractéristique par sa peinture acrylique fluorescente qui contraste sur des fonds sombres. On ressent dans ses cascades autant un calme profond que l'eau qui tombe en précipitation, le bruit, ou encore l'odeur. « La plus grande caractéristique de la culture japonaise est d'être consciente de faire partie de la nature. Nous essayons d'exprimer la joie de vivre dans la nature ou la notion que la nature nous fait vivre. Cette façon de penser n'est pas si courante dans l'art et la culture en Occident. Pour des raisons géographiques, les occidentaux ont eu besoin de murs autour des villes pour les protéger eux-mêmes et leur culture de l'invasion. Par contraste, le Japon est entouré par l'océan, et donc nous sommes relativement garantis contre une telle invasion. Ce fait est très rare dans l'histoire de notre monde. Une culture et un peuple qui a grandi dans cette forme d'environnement peut avoir la liberté de faire corps avec la nature instantanément, et je peux dire que notre culture est vraiment bénie comparée aux autres. La paix en d'autres mots, est la principale caractéristique de la culture japonaise ». Hiroshi Senju réalise aussi de nombreuses peintures murales, parmi celles-ci les 77 peintures de Jukoin, un sous temple de Daitokuji, un temple bouddhiste zen au Japon ou encore la grande cascade à l'Haneda Airport International Passenger Terminal à Tokyo ou encore les deux installations sur le Benesse Art Site de la Naoshima Island au Japon. Il a aussi peint une vingtaine de très grandes peintures murales pour la Japanese House and Garden, Shofuso, dans le Fairmount Park, à Philadelphie, aux Etats-Unis, ou des panneaux muraux dans le style japonais pour la conférence de l'APEC. Hiroshi Senju expose une centaine de ses œuvres dans son musée, le Hiroshi Senju Museum, ouvert en 2011 et conçu par l'architecte japonais Ryue Nishizawa, qui a gagné le prix Pritzker en 2010. Hiroshi Senju et l'architecte John Pawson se sont vus décerner par le Noguchi Museum le Isamu Noguchi Award 2017. Ce prix annuel a été créé pour récompenser les personnes qui "partagent l'esprit d'innovation, de conscience globale et d'implication dans les échanges culturels Est/Ouest de Noguchi.

Expositions

Parmi les expositions personnelles récentes de Hiroshi Senju, citons : 2019 Commemorating the Completion of Fusuma Paintings for Kongobuji Temple, Koyasan", Toyama Prefectural Museum of Art and Design ; en 2018 "Hiroshi Senju & Teamlab Collaborative Exhibition : Waterness, Dojima River Forum, Osaka, "Senju Hiroshi: Commemorating the Completion of Fusuma Paintings for Kongobuji Temple, Koyasan", Toyama Prefectural Museum of Art and Design ; en 2017 "At World's End", Sundaram Tagore Gallery, New York ; en 2015 'Hiroshi Senju : Day Falls/Night Falls' ; en 2013 'Day Falls/Night Falls', Sundaram Tagore Gallery, Hong Kong, 'The Tale of Genji – the Skies of Heian Period', Sagawa Art Museum, Shiga, Japan ; en 2012 'Cliffs',

Sundaram Tagore gallery, New York, USA, Mural for OUB Centre, Singapour ; en 2010 'Senju Hiroshi: World of Blue' – Echoes of Higashiyama Kaii, Higashiyama Kaii Setouchi Museum, Kagawa, Japon ; en 2009 'New Light from a Far', Sundaram Tagore Gallery, Los Angeles, USA, 'Out of Nature: Cliffs and Falling Water', solo exhibition, Sundaram Tagore Gallery, Hong Kong ; en 2006 'Hiroshi Senju', Yamatane Museum of Art, Tokyo, Japon. Hiroshi Senju a par ailleurs participé à de nombreux projets. Parmi les derniers : en 2013 'Mural for Ekoin Temple', Tokyo, Japon, Art Direction pour Sazaedo building, Taisho University, Tokyo, Japon, 'Art Direction for Message Cherry Blossoms project', KITTE Marunouchi, Tokyo, Japon ; en 2011 Art Direction for new building of Japan Railways Hakata Station Water, Fire and Earth. The Source of Creativity, group exhibition, Contemporary Art Museum Kumamoto, Kumamoto, Japon, Art Direction for Gucci 90th anniversary archive exhibition at Kinkakuji Temple, Kyoto, Japon ; en 2010 Art Direction for APEC Japan 2010, Yokohama, Japon, Art Direction for new Tokyo International Airport; international terminal and expanded terminal 2, Tokyo, Japon ; en 2009 Art House project Ishibashi, Benesse Art Site, Kagawa, Japon.

L'artiste a aussi participé à de nombreuses expositions collectives. Citons parmi les plus récentes : 2019 Expo Chicago ; 2015 'Forces of nature : Annie Leibovitz et Hiroshi Senju, Sundaram Tagore Gallery, Hong Kong. En 1995 il a été le premier artiste asiatique à recevoir un « Honorable Mention Award » à la Biennale de Venise en 1995. Il était invité à la 6ème Gwangju Biennale, en Corée du Sud, en 2006, à la 5ème Chengdu Biennale, en Chine, en 2011. Il participait aussi à 'Frontiers Reimagined', un évènement collatéral de la Biennale de Venise, organisé par Sundaram Tagore Gallery, en 2015. Hiroshi Senju expose une centaine de ses œuvres dans son musée, le Hiroshi Senju Museum, ouvert en 2011 et conçu par l'architecte japonais Ryue Nishizawa, qui a gagné le prix Pritzker en 2010. Le travail de Hiroshi Senju est aussi présent au Brooklyn Museum de New York ; au Museum of Contemporary Art, Los Angeles; au San Francisco Museum of Modern Art, Californie; au Museum of Modern Art, Toyama, Japon ; au Yamatane Museum of Art, Tokyo ; à la Tokyo University of the Arts ; and au Kushiro Art Museum, Hokkaido. Hirosho Senju est aussi directeur du Koyodo Museum.