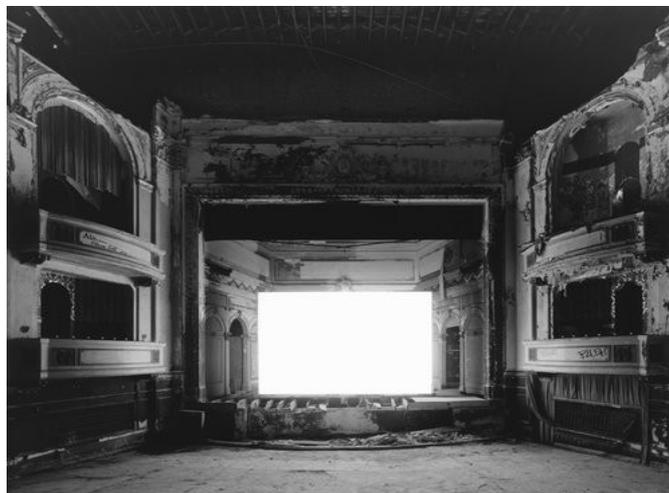


HIROSHI SUGIMOTO Artiste japonais



Hiroshi Sugimoto, Everett Square Theater, «Mujo», 1970
Boston 2015

HIROSHI SUGIMOTO est un artiste japonais majeur, un photographe internationalement reconnu. Avec des ventes cumulées de 2,2 millions \$, il se situait au 81ème rang du classement Artprice (Produit des ventes) du marché de l'art dans le monde en 2016/2017.

L'artiste

Hiroshi Sugimoto est né en 1948 à Tokyo. Il est diplômé de l'université Saint Paul de Tokyo (1970) puis du Art Center College of Design, de Los Angeles (1974). Il s'est installé à New York en 1974. Il vit et travaille entre New York et Tokyo.

Son œuvre

Hiroshi Sugimoto a commencé ses travaux en 1976 avec sa Série « Dioramas », pour laquelle il a photographié des présentoirs dans des musées d'histoire naturelle. Ceux-ci mettaient en scène des animaux sauvages empaillés dans des décors en trompe l'œil. Pour sa Series Theaters en 1978, il a photographié de vieux cinémas et des drive-in américains. La photographie permet de préserver et de fixer la mémoire et le temps. «J'imagine ma vision puis j'essaie de la faire arriver, juste comme pour la peinture», expliquait l'artiste. Hiroshi Sugimoto est connu aussi pour sa Series « Seascapes », des paysages marins qu'il a photographiés avec une identique proportion de mer et de ciel. Avec sa Series « Portraits », commencée en 1999, il substituait la photographie à la peinture en utilisant des figures de cire du roi Henri VIII et de ses épouses, du musée Madame Tussauds. Au début des années 2000, il s'est lancé dans une autre série consacrée à l'architecture 'The Architecture Series', photographiant des bâtiments architecturaux du 20ème siècle partout dans le monde. En 2012 l'artiste a réalisé une autre Series intitulée " Plant and Tree" qui "offre une vision fantasmée de la terre à la fin de l'humanité". Toujours en 2012, en collaboration avec Hermès-Paris, 20 parmi les études de couleurs abstraites de Hiroshi Sugimoto ont été transposées sur des foulards de soie, dans une édition limitée, appelée "Couleurs de L'Ombre" (Colors of Shadow). L'artiste réalise par ailleurs des sculptures bouddhiques.

Hiroshi Sugimoto s'est très tôt intéressé aux écrits d'André Breton qui l'ont conduit à la découverte du surréalisme et du dadaïsme. Il a aussi été tout au long de sa vie inspiré par le travail, les objets ready-made et la philosophie de Marcel Duchamp. Sa Series "Conceptual Forms" (2004), était

notamment inspirée par "The large glass" (1923) de Marcel Duchamp. Sugimoto scrute avec l'œil d'un sculpteur, d'un peintre, d'un architecte et d'un philosophe. Hiroshi Sugimoto rêvait ainsi d'exposer ses photographies avec les peintures de Rothko : les deux artistes étaient exposés ensemble à la Pace Gallery à Londres en 2012. Du 10 Octobre 2013 au 6 Janvier 2014, la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent lui avait offert une carte blanche. « Pour l'événement, l'artiste a notamment réalisé une œuvre vidéo des mille statues de Bodhisattva du Sanjûsangendô, un temple de Kyoto datant du XIIIème siècle. Par un procédé d'accélération progressive des clichés, le spectateur voyait les mille bouddhas se multiplier jusqu'à un million en cinq minutes ». Il a exposé au Palais de Tokyo, au printemps 2014 «Aujourd'hui le monde est mort» où il juxtaposait ses collections d'objets, provenant d'époques et de cultures disparates, et ses œuvres photographiques. L'artiste travaille de façon artisanale, imprimant ses photos avec précaution et une sensibilité pour les couleurs, blanc, gris, noir.

Après quarante de carrière dans la photographie, l'artiste s'est tourné vers l'architecture qu'il pratique comme "unlicensed architect". Il a reçu sa première commande en 2002 quand il a été sélectionné pour adapter un sanctuaire Shinto du 15ème siècle pour le site du Benesse Art sur l'île de Naoshima. Parmi ses dernières réalisations, citons The Glass Tea House "Mondrian", Le Stanze del Vetro, Venetia (2014-2016) et l'Enoura complex. Hiroshi Sugimoto a en effet créé son propre musée, the Odawara Art Foundation's Enoura complex, sur la côte est du Japon, qui a ouvert en 2017. Il s'agit d'une structure de style japonais traditionnel : il comprend une maison de thé, un lieu d'exposition et deux théâtres en extérieur. En Avril 2018, le photographe proposait - au Royal Museum of Fine Arts, Brussels - un dialogue à couper le souffle: quarante photographies en noir et blanc qui faisaient écho aux grands maîtres flamands, qu'il considère comme les pionniers de la photographie. Hiroshi Sugimoto travaille actuellement avec un chorégraphe et un créateur de ballet influencé par le théâtre No, commissionné par l'Opéra de Paris. Il prépare par ailleurs un Bunraku, un spectacle de marionnettes japonais, qui devrait être programmé au Lincoln Center en 2018.

En Mars 2019, l'architecte Hiroshi Sugimoto a été chargé de développer un nouveau concept pour revitaliser le jardin du Hirshhorn Museum and Sculpture Garden à Washington et créer un espace dynamique pour présenter de nouvelles expositions en matière d'art et de sculpture.

Expositions

Hiroshi Sugimoto expose partout dans le monde. Citons parmi ses récentes expositions personnelles : 2019 "Past Presence", Marianne Goodman Gallery, New York ; 2018 Quatro Ragazzi: Hopes and Illusions of the Momoyama Renaissance - Europe through the Eyes of Hiroshi Sugimoto and the Tensho Embassy, Nagasaki Prefectural Art Museum, Hiroshi Sugimoto, Tel Aviv Museum of Art, Israel, The First Encounter-Italy through Eyes of Hiroshi Sugimoto and Tensho Embassy, Galleria Continua, San Gimignano, Italy, "Still life", Royal Museum of Fine Arts, Brussels : un dialogue au travers d'une quarantaine de photos avec les grands maître flamands, Hiroshi Sugimoto: Quatro Ragazzi, MOA Museum of Art, Atami, Hiroshi Sugimoto B.C., Fraenkel Gallery, San Francisco ; 2017, Le Notti Bianche, à la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo : une nouvelle Series de photos, consacrée aux théâtres historiques italiens, 'The Sea and The Mirror' - 8 oeuvres de l'iconique série des Seascapes, au Château Lacoste, France, 'Hiroshi Sugimoto's 'Black Box', Foam, Amsterdam ; en 2016 'Hiroshi Sugimoto : Remains to be seen, Frankael Gallery, San Francisco, "Hiroshi Sugimoto: Lost Human Genetic Archive", Tokyo Photographic Art Museum, 'Hiroshi Sugimoto: Past and Present in the Three Parts', Multi Media Museum of Art, Moscow, Hiroshi Sugimoto: Black Box, Casa Garriga i Nogués, Barcelona ; Recoletos Exhibition Hall, Madrid (organized by Fundacion Mapfre), Sea of Buddha, Pace Gallery, New York ; en 2015 Past and Present in Three Parts / Art and Leisure, Chiba City Museum of Art, Japan, Stop Time, Fondazione Fotografia Modena, Italy, Conceptual Forms and Mathematical Models, Phillips Collection,

Washington D.C. ; en 2014 'Aujourd'hui le monde est mort' [Lost Human Genetic Archive], Palais de Tokyo, Paris, Hiroshi Sugimoto, Cahiers d'Art gallery, Paris.

Il a aussi participé à de nombreuses expositions collectives dont les plus récentes : en 2019 "From the Renaissance to the Present Day", Fondation Hermitage, Lausanne, Suisse ; en 2018 "Fukami", Hotel Salomon de Rothschild, Paris, 75008 ; en 2016, 'Welcome Nature: How We See Animals', Wellcome Collection, London, 'Where can the dust alight', Pace Gallery, HK, Hiroshi Sugimoto, Richard Misrach, Harry Callahan: water, Winston Watcher, Seattle ; en 2015 The Memory of Time, National Gallery of Art, Washington D.C., Simple Forms: Contemplating Beauty, Mori Art Museum, Tokyo., Magnificent Obsessions: The Artist as Collector, Barbican Art Gallery , London ; en 2014 Constructing Worlds: Photography and Architecture in the modern age, Barbican Art Gallery, London, Simple Shapes, Centre Pompidou-Metz, Mingei: Are You Here? Pace London ; en 2013 Mingei: Are You Here?, Pace New York ; en 2012 Phantoms of Asia: Contemporary Awakens the Past, Asian Art Museum, San Francisco ; en 2011 'Mathematics: A Beautiful Elsewhere', Fondation Cartier, Paris

voir aussi <https://www.sugimotohiroshi.com/biography>