

HIROSHI SUGIMOTO Artiste japonais

Biographie/Oeuvre

Hiroshi Sugimoto est né en 1948 à Tokyo. Il est diplômé de l'université Saint Paul de Tokyo (1970) puis du Art Center College of Design, de Los Angeles (1974). Il s'est installé à New York en 1974. Il vit et travaille entre New York et Tokyo.

Son œuvre

Hiroshi Sugimoto a commencé ses travaux en 1976 avec sa Série « Dioramas », pour laquelle il a photographié des présentoirs dans des musées d'histoire naturelle. Ceux-ci mettaient en scène des animaux sauvages empaillés dans des décors en trompe l'œil. Pour sa Series Theaters en 1978, il a photographié de vieux cinémas et des drive-in américains. La photographie permet de préserver et de fixer la mémoire et le temps. « J'imagine ma vision puis j'essaie de la faire arriver, juste comme pour la peinture », expliquait l'artiste. Hiroshi Sugimoto est connu aussi pour sa Series « Seascapes », des paysages marins qu'il a photographiés avec une identique proportion de mer et de ciel. Avec sa Series « Portraits », commencée en 1999, il substituait la photographie à la peinture en utilisant des figures de cire du roi Henri VIII et de ses épouses, du musée Madame Tussauds. Au début des années 2000, il s'est lancé dans une autre série consacrée à l'architecture 'The Architecture Series', photographiant des bâtiments architecturaux du 20^{ème} siècle partout dans le monde. En 2012 l'artiste a réalisé une autre Series intitulée " Plant and Tree" qui "offre une vision fantasmée de la terre à la fin de l'humanité". Toujours en 2012, en collaboration avec Hermès-Paris, 20 parmi les études de couleurs abstraites de Hiroshi Sugimoto ont été transposées sur des foulards de soie, dans une édition limitée, appelée "Couleurs de L'Ombre" (Colors of Shadow). L'artiste réalise par ailleurs des sculptures bouddhiques.

Hiroshi Sugimoto s'est très tôt intéressé aux écrits d'André Breton qui l'ont conduit à la découverte du surréalisme et du dadaïsme. Il a aussi été tout au long de sa vie inspiré par le travail, les objets ready-made et la philosophie de Marcel Duchamp. Sa Series "Conceptual Forms" (2004), était notamment inspirée par "The large glass" (1923) de Marcel Duchamp. Sugimoto scrute avec l'œil d'un sculpteur, d'un peintre, d'un architecte et d'un philosophe. Hiroshi Sugimoto rêvait ainsi d'exposer ses photographies avec les peintures de Rothko : les deux artistes étaient exposés ensemble à la Pace Gallery à Londres en 2012. Du 10 Octobre 2013 au 6 Janvier 2014, la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent lui avait offert une carte blanche. « Pour l'événement, l'artiste a notamment réalisé une œuvre vidéo des mille statues de Bodhisattva du Sanjūsangendō, un temple de Kyoto datant du XIII^{ème} siècle. Par un procédé d'accélération progressive des clichés, le spectateur voyait les mille bouddhas se multiplier jusqu'à un million en cinq minutes ». Il a exposé au Palais de Tokyo, au printemps 2014 «Aujourd'hui le monde est mort» où il juxtaposait ses collections d'objets, provenant d'époques et de cultures disparates, et ses œuvres photographiques. L'artiste travaille de façon artisanale, imprimant ses photos avec précaution et une sensibilité pour les couleurs, blanc, gris, noir.

Après quarante de carrière dans la photographie, l'artiste s'est tourné vers l'architecture qu'il pratique comme "unlicensed architect". Il a reçu sa première commande en 2002 quand il a été sélectionné pour adapter un sanctuaire Shinto du 15^{ème} siècle pour le site du Benesse Art sur l'île de Naoshima. Parmi ses dernières réalisations, citons The Glass Tea House "Mondrian", Le Stanze del Vetro, Venetia (2014-2016) et l'Enoura complex. Hiroshi Sugimoto a en effet créé son propre musée, the Odawara Art Foundation's Enoura complex, sur la côte

est du Japon, qui a ouvert en 2017. Il s'agit d'une structure de style japonais traditionnel : il comprend une maison de thé, un lieu d'exposition et deux théâtres en extérieur. En Avril 2018, le photographe proposait - au Royal Museum of Fine Arts, Brussels - un dialogue à couper le souffle: quarante photographies en noir et blanc qui faisaient écho aux grands maîtres flamands, qu'il considère comme les pionniers de la photographie. Hiroshi Sugimoto travaille actuellement avec un chorégraphe et un créateur de ballet influencé par le théâtre No, commissionné par l'Opéra de Paris. Il prépare par ailleurs un Bunraku, un spectacle de marionnettes japonais, qui devrait être programmé au Lincoln Center en 2018.