

HTEIN LIN

Htein Lin est un artiste contemporain birman très reconnu dans son pays et à l'étranger. Il réalise peinture, vidéo, installations et performances. Il a été également acteur.

L'artiste

Htein Lin est né à Ingapu, Ayeyarwady Division, en 1966. Il a fait des études de droit : il est diplômé de l'University of Yangon (Bachelor of Laws, 1995). Il est revenu en Birmanie en Juillet 2013 après avoir vécu à Londres de 2006 à 2013. Htein Lin a en effet été arrêté en 1998, accusé d'opposition au régime, il est resté emprisonné de 1998 à 2004. Il vit et travaille à Yangon.

Son œuvre

Pour continuer à pratiquer son art pendant sa détention, Htein Lin a commencé à utiliser les objets disponibles comme des bols et des briquets en l'absence de pinceaux pour réaliser des peintures et des monoprins sur le coton des uniformes des prisonniers. L'artiste avait déjà eu deux expositions personnelles en 1996 and 1997. Il a été pionnier dans l'art de la performance au Myanmar en 1996, qu'il a poursuivi auprès des prisonniers. Beaucoup des performances de Htein Lin ont pour but de sensibiliser sur la situation politique en Birmanie. Au cours de la période 2006-2011, il a performé au Royaume-Uni et en Thaïlande, à la Bibliothèque des Congrès (2009) et aux festivals et événements en Finlande, en France, aux Philippines, au Japon, en Malaisie et au Bangladesh.

L'inspiration majeure de Htein Lin est le bouddhisme dont il incorpore les thèmes, les histoires et la philosophie dans son art. Son retour au Myanmar a eu un impact sur son travail qui l'a conduit à une reconnexion avec la communauté. Sa créativité est en effet basée sur la communauté et les collaborations. Un exemple est "Show of hands", un projet dans lequel Htein Lin a travaillé avec plus de 400 anciens prisonniers politiques afin de faire un plâtre de leurs mains et de leurs bras et raconter leurs expériences. Htein Lin s'inspire aussi de son expérience personnelle, sa famille et ses amis. Deux œuvres rendent ainsi hommage à ses parents : Monument to My Mother (2015) and Monument to My Father (2015-16). Son père est décédé en 2001 pendant sa détention. Juste avant son décès, il a fait un enregistrement d'un sermon religieux des doctrines de Bouddha, y compris sa propre récitation.

«Signs of The Times» élargit les nombreux thèmes présents dans le travail passé de Htein Lin. Il s'interroge sur la direction que prend actuellement le Myanmar, devenu rapidement un pays moderne. A son retour, Htein Lin a aussi remarqué plusieurs changements sur la scène artistique, comme le manque de temps. Les objets traditionnels sont présents dans son travail pour témoigner de ce qui a été abandonné avec l'arrivée de la société de consommation et ses nouvelles habitudes. En contrepartie, Htein Lin a constaté que les artistes ont maintenant plus de liberté pour s'exprimer, bien qu'il existe encore des domaines sensibles tels que la religion et les différences ethniques.

Expositions

Depuis 2007, Htein Lin a eu plusieurs expositions personnelles au Myanmar et en Europe : 2017 'Htein Lin: Recovering the Past', Yavuz Gallery, Singapore ; 2016 'Picking up the Pieces, Goethe-Institut', Yangon, Myanmar, 'Sign of the Times', River Gallery, Yangon ; 2015 'The Storyteller', curated by Nathalie Johnston, Goethe-Institut, Yangon, 'Happyland', Tasneem Gallery, Barcelona, Espagne ; 2014 'Beyond the Itch', River Gallery, Yangon ; 2011 'Htein Lin', North Wall Arts Centre, Oxford, UK ; 2009 'Missing Asia, Observing Europe', Tasneem Gallery, Barcelona, Spain ; 2008 'The Cell', Karin Weber Gallery, Hong Kong, 'Out of Burma', Quest Gallery, Bath, UK ; 'Recycled', Coningsby Gallery, London, UK, 'Htein Lin: Serial No. 00235', Museo del Carcere Le Nuove, Turin, Italie ; 2007 'Burma Inside Out', Asia House, London, UK.

Htein Lin a aussi participé à de nombreuses expositions collectives depuis 2011, dont les plus récentes : 2017 "Yangon Made My Heart Beat Fast": New Contemporary Art from Myanmar', Karin Weber Gallery, HK ; 2016 'An Atlas of Mirrors', Singapore Biennale, Singapore Art Museum, 'Singapore Mangroves: The Forests of the Tide', Gallery 65, Yangon, 'Silent for a While: Contemporary Art from Myanmar', curated by Moe Satt, 10 Chancery Lane Gallery, HK, 10/10 Exhibition, Celebrating River Gallery's First Decade 2006 – 2016, River Gallery, Yangon, 'Asia Performing Arts Market', Setouchi Triennale, Seto Inland Sea, Japan Body Luggage: Migration of Gestures, steirischer herbst 2016, Graz, Austria SEA+ Triennale, National Gallery of Indonesia, Jakarta, Indonesia ; 2015 'Experiments with Truth: Gandhi and Images of Nonviolence', curated by Josef

Helfenstein, ICRC Museum (Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge), Geneva, Switzerland Kamarado, presented by the Clark House Initiative in collaboration with Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, Stedelijk Museum Project Space, Netherlands ; 2014 Dhaka Art Summit, Dhaka, Bangladesh Pagodas, Longyis and Nats, Staatliche Museum Funf Kontinente, Munich, Germany Contemporary Dialogues Yangon, organized by Fluxkit, Yangon, 'Performance at opening of Blank Mind' by Soe Naing, A-Hla Thit Gallery, Yangon, 'Capturing Only Merit', People's Park, Yangon.

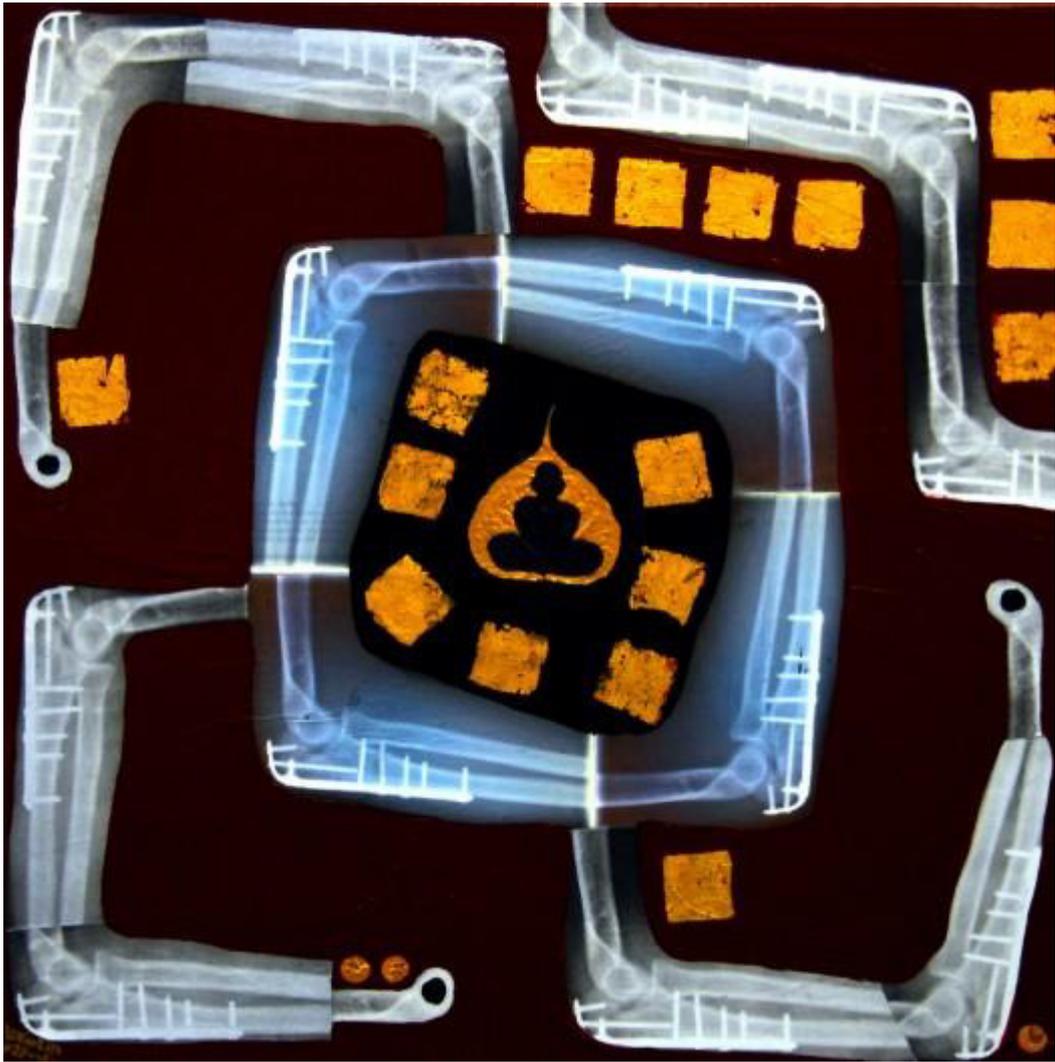
Htein Lin est aussi membre fondateur d'un site web sur le langage artistique birman auquel il apporte sa contribution sous forme de poésie, prose et critique artistique.

<http://www.hteinlin.com/>

ci-après une sélection des œuvres de Htein Lin :



Htein Lin, Unholy-Bugs, acrylic on canvas, 2008-2015, Yavuz Gallery



Htein Lin, self-portrait, acrylic and collage on canvas, 2008



Htein Lin, Clockwork Mixed-Media, 2009, River Gallery



Htein Lin, Monument To My Father, surgical instruments and trays, LED, video, photos, fiberglass
Yavuz Gallery, 2015-2016



Htein Lin, Recycled Acrylic on recycled cardboard, 2015, River Gallery



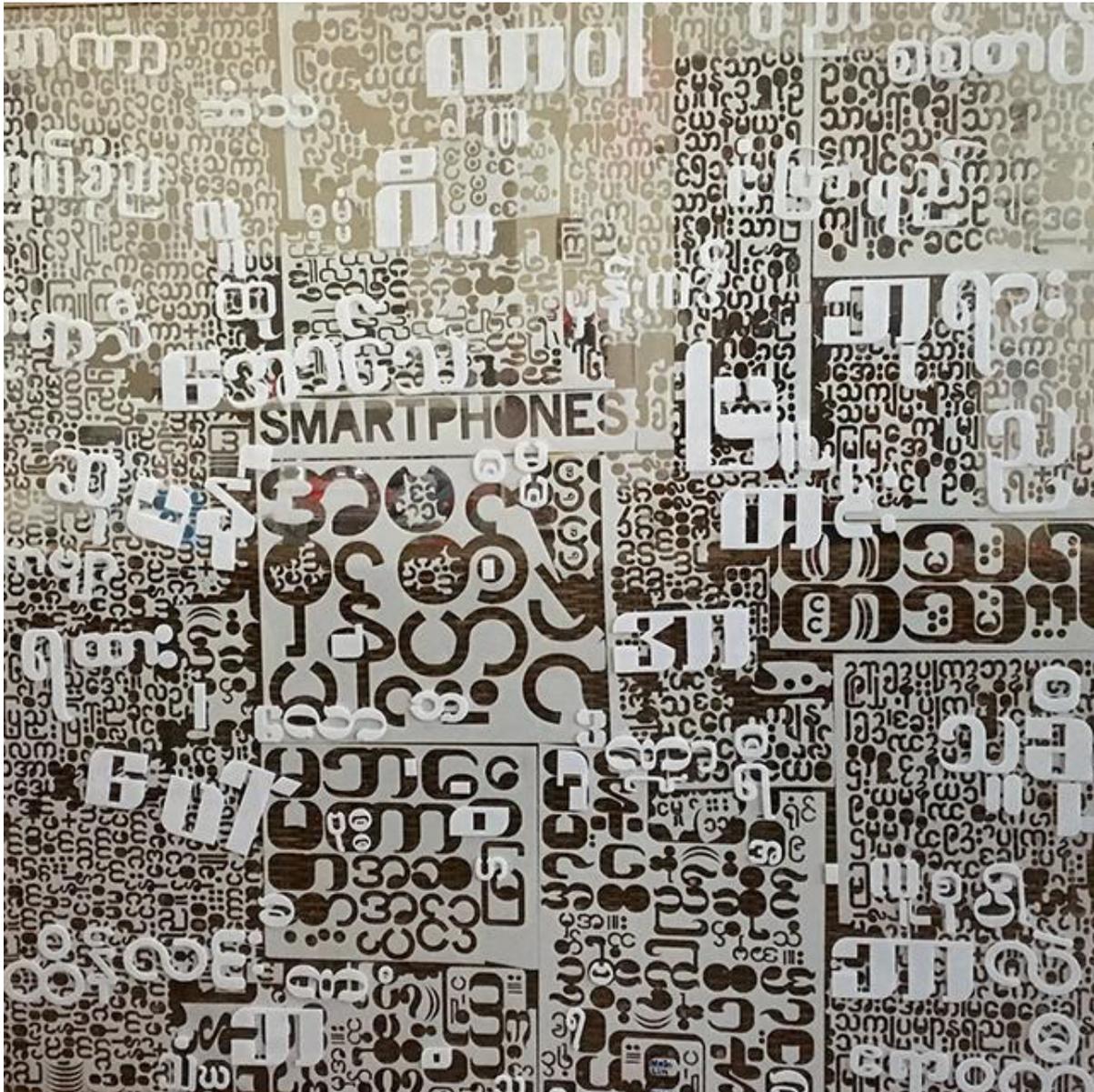
Htein Lin, Burma Chorus, acrylic on canvas, 2016, River Gallery



Htein Lin, 'Mangrove I', iron, charcoal, sand, mangrove seeds, video screen, 2016, Yavuz Gallery



Htein Lin, Signs of The Times 5, acrylic on acrylic sheet, 2016, River Gallery



Htein Lin, Signs of the Times, acrylic sheet, 2016, River Gallery



Htein Lin

www.creationcontemporaine-asie.com