

HUANG YONG PING Artiste chinois en France

Biographie/Oeuvre

Huang Yong Ping est né le 18 février 1954 à Xiamen dans la province du Fujian. Il est diplômé de l'Académie des Beaux Arts de Zhejiang (1989). Il s'est installé en France en 1989.

Son œuvre

L'artiste a été découvert lors de la célèbre exposition « Les Magiciens de la Terre » au Centre Pompidou en 1989, l'année de la répression de la place Tiananmen. Huang Yong Ping créait des œuvres lourdes de sens qui ont souvent été censurées par le gouvernement de son pays.

L'artiste incorpore dans son travail différentes philosophies, chinoises comme le Bouddhisme Chan et le Taoïsme, ou occidentales. Il crée des œuvres où cohabitent les cultures et dénonce la mondialisation.

En 2000, Huang Yong Ping réalisait un travail monumental "Bank of Sand, Sand of Bank", composé de 40 tonnes de sable, de ciment et d'eau. Il s'agissait là d'une réplique de l'ancien HSBC building à Shanghai. Le bâtiment a été construit en 1923 par les architectes de l'entreprise britannique Palmer & Turner et est considéré comme un monument colonial. Plus tard, il a abrité le gouvernement municipal de Shanghai et, depuis les années 1990, il est redevenu une banque. Huang Yong Ping a aussi revisité des sites tels que le Colosseum (2007), le Pentagon (2007) et aussi l'enceinte d'Oussama Ben Laden à Abbottabad, au Pakistan (2013).

En 2009, la galerie Kamel Mennour à Paris, exposait son étrange caverne en résine avec à l'intérieur des sculptures de bouddhas et de talibans et des chauve-souris projetées en ombres chinoises.

En 2012, Huang Yong Ping envahissait le Musée de Hospice Comtesse avec *Wu Zei*, son énorme pieuvre, dans le cadre de Lille 3000, puis l'estuaire de la Loire avec une spectaculaire *Mue* de serpent translucide de 120 mètres de long, squelette géant d'un serpent d'océan, une sculpture devenue pérenne. En 2013, pour la Nuit Blanche, à Paris, il installait au Carreau du Temple un vivarium en forme de ceinture, en verre, de 36 mètres de long; David Moinard, le commissaire de l'exposition nantaise, déclarait à propos des «Mues» : « Les mues, il faut l'entendre dans le rapport au monde. Huang Yong Ping s'intéresse aux mues du monde», qu'elles soient sociales, culturelles et environnementales. *« Ses œuvres explorent les différents types de pouvoirs qui gèrent le monde aujourd'hui : le pouvoir financier, le pouvoir militaire et le pouvoir religieux».*

La religion joue un grand rôle dans l'imagination de Huang Yong Ping. Il crée un univers composé d'objets religieux et des tableaux avec des animaux sans tête – pris au moment du sacrifice - comme on a pu le voir dans son exposition 'Huang Yong Ping, Bâton Serpent III: Spur Track to the Left', à Shanghai en 2016.

A propos de Huang Yong Ping, la Ministre de la Culture Aurélie Filipetti déclarait en Février 2014 : « Son art, d'un formidable onirisme, est capable de frapper les imaginations» ; elle gageait sur la sensualité, la noirceur autant que l'humour du travail de Huang Yong Ping pour attirer les foules au Monumenta 2016. Il présentait au Monumenta 2016 une immense installation sous la forme d'un serpent de 250m de long en aluminium, au dessus d'une architecture de 8 îles, construites en utilisant un total de 305 containers, dans la Nef du Grand Palais à Paris (8 Mai-18 Juin 2016).

La grande installation de Huang Yong Ping "Theater of the World" (1993) aurait du être présentée dans l'exposition "Art and China after 1989: Theater of the World", au Guggenheim Museum de New York, du 5 Octobre 2017 au 7 Janvier 2018. Dans une très cage en forme de tortue mythologique, des centaines de reptiles vivants et d'insectes se dévorent et s'alimentent au fil du spectacle. Cette scène quelque peu brutale amène le spectateur à assister au jeu violent mais important de forces puissantes sur les plus faibles. Mais sous la pression de particuliers et de défenseurs de la cause animale, le Musée a alors pensé à retirer l'oeuvre, puis l'a finalement présentée mais vide, de fait vide de sens. Celle-ci est par contre exposée au Musée Guggenheim de Bilbao, Espagne, dans le cadre de l'exposition "Art and China after 1989: Theater of the World", du 11 Mai au 23 Septembre 2018. L'interrogation sur la signification de cette installation est toujours bien présente et on pouvait ainsi lire : "'Le théâtre du monde' est-il un zoo d'insectes ? [...] Un espace d'observation de l'activité des « insectes » ? Une forme architecturale avec un système fermé ? Un croisement entre un panoptique et la pratique chamanique de collectionner des insectes ? Une métaphore du conflit entre différents peuples et cultures ? Ou encore une représentation moderne de l'ancien caractère chinois *gu* [chaos] ? ».

En 1999, Huang Yong Ping représentait la France à la Biennale de Venise.

En 2006 Huang Yong Ping avait une première rétrospective de ses oeuvres "House of Oracles" au Massmoca, Massachussets, USA.

En Avril 2016, l'artiste s'est vu décerner le Wolfgang Hahn Price 2016, décerné par le Museum Ludwig de Cologne