

JITISH KALLAT Artiste indien



Jitish Kallat, Untitled (Eclipse), acrylic on canvas, 2008

Biographie/Œuvre/Expositions

JITISH KALLAT incarne le renouveau de l'art contemporain indien. Parallèlement à la peinture, il utilise d'autres médias tels que la vidéo, la photographie ou la sculpture. Il réalise des peintures de grands formats, très colorées. Il est aussi connu pour ses chevelures (turbans ou casques) dessinées en noir et blanc, très graphiques. [Un rickshaw](#) de taille réelle réalisé par l'artiste à partir de semblants d'os a été vendu 125 000 \$ à la Shanghai Art Fair à un collectionneur britannique en Septembre 2007. En 2009, Jitish Kallat dépassait pour la première fois les 386 500 \$ avec "[Dawn chorus 7](#)", chez Christie's, à New York. Avec des ventes cumulées de 291 193 €, il se situait au 448ème rang du classement Artprice (Produit des ventes) du marché de l'art dans le monde en 2013/2014.

L'artiste

Jitish Kallat est né en 1974 à Bombay. En 1996 il obtient son Bachelor of Fine Arts (peinture) à la Sir Jamsetjee Jeejebhoy School of Art, à Mumbai. Il vit et travaille à Bombay.

Son œuvre

Jitish Kallat consacre beaucoup de ses travaux aux habitants démunis de Bombay même s'il les traite de façon très colorée et graphique. Les acteurs principaux de ses œuvres sont ainsi des personnages issus du quotidien, dont les chevelures, composées d'accumulations d'objets divers, semblent des condensés de vie ou alors il réalise des sculptures squelettes de véhicules de grande taille comme la voiture, la moto, ou le camion, inspirées notamment de ses photos de véhicules incendiés lors d'émeutes. Sa Série "Dawn Chorus" (2007) dépeint ainsi des enfants des rues dont les têtes sont comme des scènes urbaines en noir et blanc. L'artiste utilise un langage visuel fort qui fait référence à la fois aux traditions artistiques asiatiques et européennes tout en utilisant l'image de la publicité. Parmi ses influences : le Pop Art, la miniature persane, le Dadaïsme, ou encore les affiches.

Jitish Kallat s'intéresse aussi à l'Histoire de l'Inde : sa sculpture en bronze « Public Notice 2 »*(2006) rappelle le discours délivré par le Mahatma Gandhi, au début de la marche épique du 12 Mars 1930 contre la taxe sur le sel instituée par les Britanniques, ce en vue d'arracher l'indépendance de l'Inde. Une autre de ses œuvres dans sa Serie Public Notice fait

référence au Premier ministre indien, Jawaharlal Nehru, délivrant un discours sur la liberté d'expression le 15 Août 1947. La plus connue est son installation Public Notice 3, présentée à l'Art Institute de Chicago qui renvoyait au discours historique de Swami Vivekananda au premier Parlement mondial des religions à Chicago en 1893. Il a par ailleurs découvert la lettre ouverte de Gandhi à Hitler lui disant que dans son monde il n'y avait pas d'ennemis : celle-ci était projetée sur un rideau de vapeur lors de son exposition à la galerie Templon. Elle était aussi exposée au Philadelphia Museum of Art du 13 Novembre 2016 au 5 Mars 2017. Au Pavillon indien de la Biennale de Venise 2019, l'artiste présentait une installation vidéo avec une projection sur un écran de brouillard d'une lettre écrite par Gandhi à Hitler. En début 2018, il présentait à la Sperone Westwater gallery à New York, des séries intitulées "Rain studies" ou "Wind studies" . Pour la réalisation de celles-ci, il a travaillé sous la pluie, la nuit, ou bien dessiné des dessins avec des liquides inflammables, qu'il a enflammés.

Expositions

Les œuvres de Jitish Kallat ont été exposées dans la plupart des musées tels que la Tate Modern à Londres et le Musée ZKM à Karlsruhe ou bien dans des collections de galeries comme la Saatchi Gallery et le Musée d'Art contemporain de Los Angeles. La plus grande exposition à ce jour de Jitish Kallat – plus de 100 œuvres - intitulée 'Here After Here', était organisée à la National Gallery of Modern Art, à New Delhi, du 15 Janvier 2017 au 14 Mars 2017. En début 2018, il présentait à la Sperone Westwater gallery à New York, des séries intitulées "Rain studies" ou "Wind studies".

Parmi ses autres expositions personnelles les plus récentes, citons : en 2019 "Phase transition", Galerie Templon, Paris ; 2018 Jitish Kallat's "Decimal Point", Sperone Westwater gallery, New York ; 2017 "Covariance", première exposition personnelle de Jitish Kallat en Belgique, Galerie Templon, 2016-2017 'Jitish Kallat: Covering Letter', Philadelphia Museum of Art, USA . en 2016, Jitish Kallat, Armory Show, New York, 'Sightings' Chemould gallery, Mumbai ; en 2015 'The Infinite Episode', Galerie Daniel Templon, Paris, Public Notice 2', une installation de 4360 lettres reprenant un discours donné par le Mahatma Gandhi à l'aube de la marche du sel, en 1930, exposée à l' Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australie, 14 Mai - 5 Octobre 2015, 'Postdate: Photography and Inherited History in India', San Jose Museum of Art, USA ; en 2014, 'Drawing', Gallery Espace, Mumbai, 'Jitish Kallat : Epilogue', San Jose Museum of Art, San Jose, USA ; en Septembre 2013, la galerie Daniel Templon, Paris, lui consacrait une exposition : 'The Hour of the Day of the Month of the Season' ; Circa était la première exposition individuelle de Jitish Kallat dans un musée australien, le Ian Potter Museum of Art, à Melbourne d'Octobre 2012 à Avril 2013. En 2011 le Dr Bau Daji Lad Museum de Mumbai lui a consacré une grande exposition personnelle, 'Fieldnotes : Tomorrow was Here Yesterday'.

L'artiste a par ailleurs participé à de nombreuses expositions collectives dont les plus récentes : en 2019 et 2017 Expo Chicago (représenté par la galerie Daniel Templon), 'A World in the City. Zoological and Botanic Gardens', IFA Gallery, Stuttgart, Allemagne ; en 2016, Expo Chicago, ArtGenève (représenté par la galerie Daniel Templon), Palexpo ; Paris Art Fair 2015 (représenté par la galerie Templon) ; en 2014, 'An appetite for painting. Contemporary Painting 2000 – 2014', Musée d'Art Contemporain, Oslo, Norvège, 'Le festin de l'art', Palais des Beaux-Arts, Dinard, France, 'Forms of Activism', Lalit Kala Akademi Galleries, New Delhi, Inde ; en 2012 "India: Art Now", Arken Museum, Ishoj, Danemark (2012-13); "Public Notice 3", Art Institute of Chicago (2010-2011); Musée national d'art moderne-Centre Pompidou (Paris, Delhi, Bombay, 2011), MAC à Lyon (Indian Highway, 2011)

et Tri Postal à Lille (La Route de la Soie, 2010/11). Jitish Kallat avait été choisi comme curateur pour la Biennale Kochi-Muziris, en 2014.