

LE QUY TONG



Le Quy Tong, Memory #1, 2014 , Dong Phong Gallery

LE QUY TONG est un artiste contemporain vietnamien. Sa Series "Bridge" est très connue des connaisseurs en art et du public.

L'artiste

Le Quy Tong est né en 1977 à Hanoi. Il est diplômé du Hanoi Fine Art Institute (Département de peinture) (2001) où il est actuellement chargé de cours.

Son oeuvre

De sa ville, Hanoi, Le Quy Tong offre une palette de couleurs mais il propose surtout un nouveau ressenti en utilisant des tons de gris, bleus, voire des non couleurs. Les paysages qu'il dépeint ne montrent aucun humain mais plutôt le processus de modernisation et d'industrialisation de sa ville. Il réalise par ailleurs des portraits qui sont une étude de lui-même. L'intensité de ses portraits est renforcée par l'habileté de l'artiste à capter l'humeur et la lumière sur son visage. Le temps, la mémoire, le vide, le doute, le questionnement sur le sens des choses et des événements sont ce qui guide Le Quy Tong.

Le Quy Tong est entré sur la scène artistique vietnamienne avec une exposition impressionnante à l'Espace-Centre Culturel Français à Hanoi, montrant une collection de peintures à l'huile de grands formats du Long Bien Bridge, un symbole à Hanoi. Les spectateurs ont tout de suite adhéré à son travail. Il apportait là une sorte de nouvelle vision de la scène artistique de Hanoi au tout début du 21ème siècle.

En 2007, il proposait sa deuxième grande exposition avec une collection de 22 peintures grands formats sur sa ville, un Hanoi d'une grande créativité, emplie de fortes émotions, mais peinte malgré tout de façon assez romantique. A travers la plupart de ses nouvelles peintures, on peut voir le nouveau visage de l'Hanoi moderne, comme les Vietnamiens peuvent le voir. Le Quy Tong ne veut pas peindre l'âme de sa ville aimée dans une approche traditionnelle ; il veut montrer sa ville en mouvement et ce que ça sous-tend, c'est-à-dire l'essence d'une nouvelle génération, la sienne, avec toute son émotion et sa sincérité.

Fin 2015, le Manzi Art Space d'Hanoi organisait une exposition de Le Quy Tong, intitulée 'True Blue' qui montrait son travail au cours de ces dernières années pendant lesquelles il a étudié de nouvelles techniques et de nouveaux thèmes. Le résultat de son travail marque une évolution dans les pratiques de l'artiste et le positionne parmi les forces les plus créatives d'Hanoi. Chacune de

ses œuvres a comme point de départ des documents photographiques sur des réunions politiques importantes qui ont influencé le cours de l'histoire. Les images, toutes rassemblées mettent en relief les grands traits de tous ces meetings – des grands halls remplis de lourdes chaises, de grandes tables et de chandeliers travaillés, des hommes en pleine discussion ou en train de signer des papiers. La palette de bleus qui est utilisée évoque une atmosphère profondément triste et troublante.

Dans sa dernière exposition « True Gold, Chapter II », à Hong Kong, Le Quy Tong réanimait des photographies d'événements révolutionnaires, en y mettant ses grilles et formes géométriques caractéristiques, des pigments dorés et en effaçant les identités signifiantes. Il appartenait au spectateur de déchiffrer entre l'inventé et l'authentique, l'alternatif et l'évidence.

Expositions

Parmi les expositions personnelles récentes de Le Quy Tong, citons : en 2018 "TRUE GOLD: Chapter II", Affinity Art, Hong Kong ; en 2016 "True Gold", Dia Projects in SaiGon Domaine Luxury residences, Ho Chi Minh ; en 2015 "True Blue", Manzi Art Space à Hanoi ; en 2014 "Catalys", Dong Phong Gallery, Hanoi ; en 2011 'Newday' à l'Apricot gallery UK ; en 2008 'The pink days', Vietart Center, Hanoi ; en 2008 "The Pink days", Vietart Center, Hanoi ; en 2007 'Hanoi on the move', Hanoi studio Gallery, Hanoi ; en 2006 'The Bridges', Dong Phong Gallery 14 Ngo Quyen Str, Hanoi ; "Memories Kept in the Bottom of a Box" Suffusive Art Gallery, Hanoi.

L'artiste a aussi participé à de nombreuses expositions collectives : en 2017 'The Picture Will Still Exist', Dia Projects, Ho Chi Minh city, 'Present Retrospective', Hanoi ; en 2016 - VietNam Eye at CaSa Italia, CaSa Italia Space, Hanoi, The Contemporary Vietnamese Art collection of RMIT University (Hanoi) at RMIT University-Handi Resco, Hanoi ; The Grapevine Selection Serier, Volume1, at Vietnam National museum of Fine Arts, Hanoi ; en 2010 'Lee Quy Tong & Ha Manh Thang in Dr Zoltan Boldnar's art collection', Art Next Gallery, Budapest, Hongrie ; en 2007 'Hanoi 5000 Guom Lakes (P Art Group)', Vietnam Fine Arts Museum, Hanoi, 'Exhibition " Young artist Festival", Hanoi

Fine Art University, Hanoi ; en 2006 - Project "Saigon Open City", Fine Art Museum of HCM City, Vietnam – Group exhibition "Cua đồng chiêm bở", Chim Sáo bar, Hanoi – Group exhibition "Menu", at Young gallery – Hanoi – Group exhibition "Exchange", à la Suffusive Art gallery, Hanoi.

Quelques unes de ses œuvres ont déjà atteint aux enchères 12 000 \$.

Ci-après une sélection d'œuvres de Le Quy Tong :



Le Quy Tong, Long Bien Bridge, oil on canvas, 2008



Le Quy Tong, Long Bien Bridge 6, oil on canvas, 2012



Le Quy Tong, Long Bien Bridge 7 1, oil on canvas, 2012



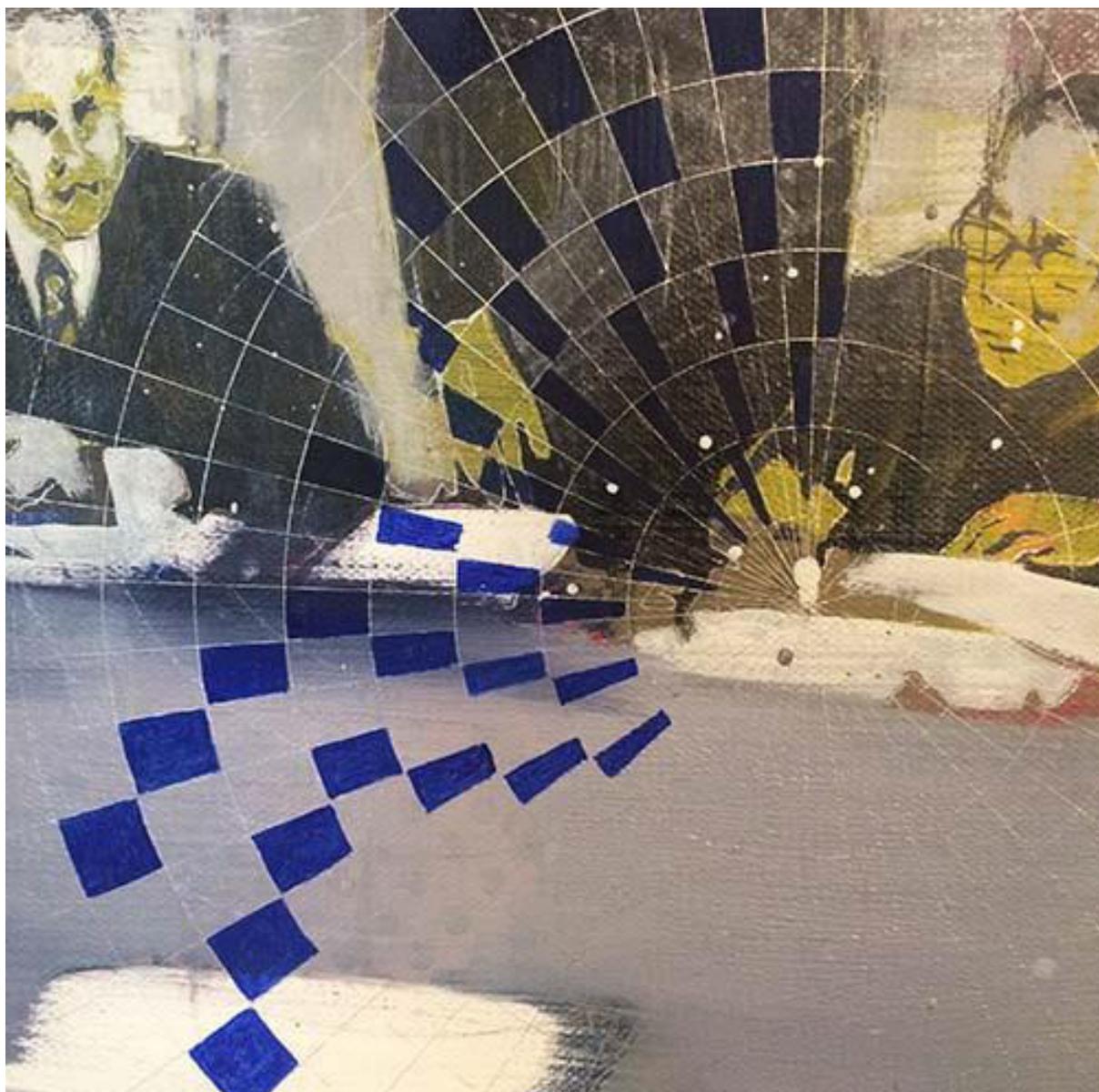
Le Quy Tong, Portrait Series, oil on canvas, 2013



Le Quy Tong, Portrait, Catalyst Exhibition, oil on canvas, 2014



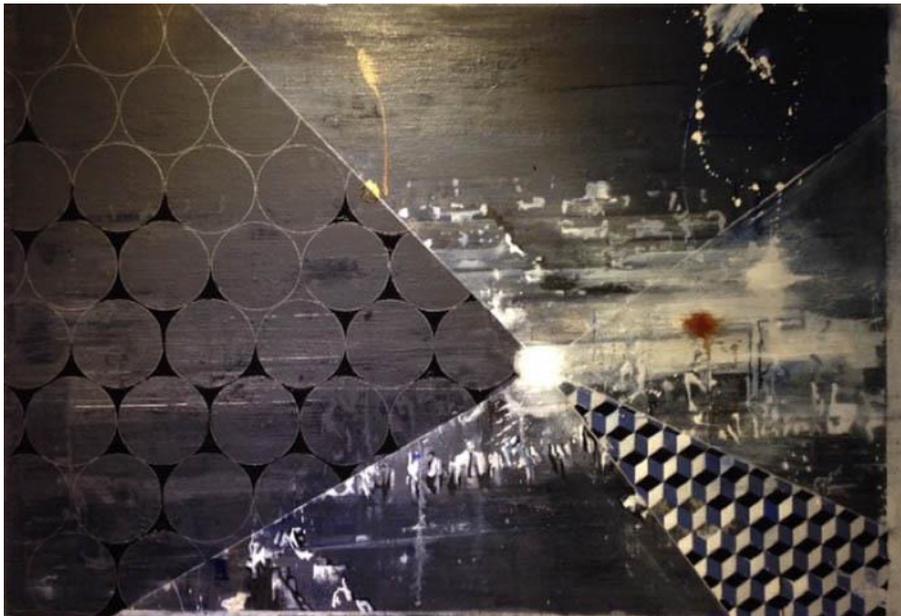
Le Quy Tong, Live Memory, True Blue Exhibition, oil on canvas, 2015



Le Quy Tong, True Blue Exhibition, oil on canvas, 2015



Le Quy Tong, True Blue Exhibition, oil on canvas, 2015



Le Quy Tong, True Blue Exhibition, oil on canvas, 2015



Le Quy Tong, Passover, oil on canvas, 2016



Le Quy Tong, True Gold Series 2016, oil on canvas



Le Quy Tong, True Gold N° 017, True Gold Series, oil on canvas, 2016



Le Quy Tong, No.20, oil and acrylic on canvas, 2017, Affinity Art Gallery



Le Quy Tong

www.creationcontemporaine-asie.com