

LEE BAE



Lee Bae, Installation view sculpture, charcoal, 2011, Nicholas Robinson Gallery

Lee Bae est parmi les plus grands artistes internationaux coréens. Il est connu pour ses peintures monochromes de couleur noire. En 2011, il est nommé artiste de l'année 1995-2010 par le National Museum of Contemporary Art, Gwacheon, Corée du Sud. Le 10 décembre 2013, il reçoit le prix de l'Association nationale des critiques d'art de Corée du Sud.

L'artiste

Lee Bae est né à Chung-Do, Corée du Sud, en 1956. Très jeune il apprend la calligraphie. Il obtient son B.F.A, Painting, College of Fine Arts, Hongik University en 1979 et son M.F.A, Painting, College of Fine Arts, Hongik University en 1985. En 1990 il arrive à Paris où il rencontre Lee Ufan qu'il admire et dont il deviendra l'assistant. Il s'intéresse par ailleurs à Simon Hantai et à Pierre Soulages. Il vit et travaille à Paris.

Son œuvre

L'œuvre de Lee Bae s'inscrit dans un mouvement artistique coréen, appelé le « Dansaekhwa », un courant monochrome né au début des années 70, après des années de guerre en Corée. Tout le sens du Dansaekhwa est que les artistes qui lui sont associés se sont refusés à choisir un sujet, préférant construire leurs images à partir de rien et de les découvrir comme elles ont été révélées.

L'univers pictural et abstrait de Lee Bae se concentre ainsi sur le matériau. Il crée un équilibre essentiel entre le noir profond du charbon de bois pour ses formes abstraites et la couleur blanche laiteuse obtenue grâce à la résine et aux couches successives de peinture acrylique, lisses. Ce sont des images mentales que l'artiste pose sur la toile pour leur donner vie. Il crée des formes abstraites sans aspect narratif et donne à sa peinture énergie, pureté et spiritualité. Arrivé en France, l'artiste a cherché un matériau peu coûteux pour s'exprimer. Il découvre le charbon de bois et c'est une révélation pour lui. Le charbon de bois lui rappelait ses origines, l'univers de l'encre de Chine, la calligraphie et le profond ancrage de ce matériau dans la tradition coréenne. En 2000/2001, Lee Bae a l'idée de mélanger de l'acrylique au charbon. Avec le temps, sa peinture acrylique crème a évolué vers le blanc. Auparavant Lee Bae avait déjà réalisé des « tableaux reliefs », en utilisant de petits morceaux de charbon de bois brut, taillés, poncés et fixés sur la toile. Son travail autour du charbon, s'étend aussi à des sculptures telles ses installations de blocs de charbons ligotés ensemble, présentés au Musée Guimet en 2015.

Expositions

Depuis 1982 Lee Bae a eu de nombreuses expositions personnelles : en France, Corée du Sud, Etats-Unis, entre autres. Citons ses plus récentes expositions : 2018 « Black Mapping », Galerie Perrotin, Paris, France ; « Plus de Lumière : The Illuminating Spirituality of Lee Bae's Charred Cosmo », Fondation Maeght, France ; 2016 Domaine de Kerguéhennec, Bignan, France, Château de Chaumont-sur-Loire, France, Musée des Beaux-Arts de Vannes, France ; 2015 Musée Guimet, Paris, France ; 2014 Gallery Hyundai, Seoul, Corée du Sud, Contemporary Art Museum, Daegu, Corée, Wooson Gallery, Daegu, Corée, Fondation Fernet Branca, Saint-Louis, France, Galerie RX, Paris, France ; 2013 Holly Hunt, New York, USA ; 2012 P&C Gallery, Daegu, Corée du Sud ; 2011 Musée d'Art moderne, Saint Etienne, France, Musée Guimet, Paris France, Galerie Nicolas Robinsons, New York, USA, Galerie IBU, Paris, France, Galerie Winter, Wiesbaden, Germany, Galerie RX, Paris, France ; 2010 Galerie 604, Busan, Corée du Sud, Galerie Andrew Shire, Los Angeles, USA, Daegu, Corée ; 2009 Art Today Museum, Pékin, Chine, White Box Gallery, New-York, Etats-Unis, Art Paris Solo Show, Paris, France ; Gallery Seok, Daegu, Corée ; 2008, Galerie RX, Paris, Hakgojae, Seoul.

L'artiste a aussi participé à de nombreuses expositions collectives dont les plus récentes : 2016 ART 16, London's Global Art Fair, Olympia de Londres avec la Galerie RX, Londres. Art Paris, Art Paris Art Fair 2016 avec la Galerie RX, Paris, France, Festival Chaumont-sur-Loire, France, Festival dans le cadre de l'année croisée France-Corée au Domaine de Kerguenec, France, Winter, Galerie RX, Paris 2015 Séoul – Paris - Séoul, Musée Cernuschi, Paris, France, Overcoming the Modern, Dansaekhwa, The Korean Monochrome Movement, Alexander Gray Gallery, New York, USA, Busan Biennale, Museum of Contemporary Art, Busan, Corée du Sud, Foire Hong Kong Art Basel (Galerie Hak Go Jae, Séoul), Chine ; 2013 Année Le Nôtre, 1613 - 2013, les nouvelles folies françaises, Domaine national de Saint-Germain-en Laye, France, Festival international de dessin, Musée d'art moderne et contemporain, Rijeka, Croatie ; 2012 Plaisir, Galerie RX, Paris, France, Dansaekhwa : Korean Monochrome Painting, National Museum of Modern and Contemporary Art, Gwacheon/Seoul, Corée du Sud, Nature in Contemporary Art, Museum of the City of Yang Pyung, Corée du Sud.

Lee Bae expose à la Galerie Perrotin, Paris, France, « Black Mapping », du 17 Mars au 26 Mai 2018

L'artiste expose aussi du 24 Mars au 17 Juin 2018 à la Fondation Maeght à Saint Paul de Vence, France, « Plus de lumière : The Illuminating Spirituality of Lee Bae's Charred Cosmos »

Lee Bae fait aussi partie de l'exposition collective (4) « Œuvres choisies », à la Galerie RX, 16 rue des Trois Fils, 75003 Paris, du 4 Mai au 14 Juin 2018

ci-après une sélection d'œuvres de Lee Bae :



Lee Bae, Untitled, oil on canvas, 1990



Lee Bae, Body, charcoal on canvas, 1992



Lee Bae, Drawing, charcoal on paper © Lee Bae 1997



Lee Bae, Issue du feu, wood charcoal, 1997
Courtesy fondation Fernet-Branca Lee Bae



Lee Bae, Landscape, staples on canvas, 1998, © Lee Bae



Lee Bae, *Issu du Feu*, charcoal mass and black elastic string, 2000
Courtesy Fondation Fernet-Branca/Lee Bae



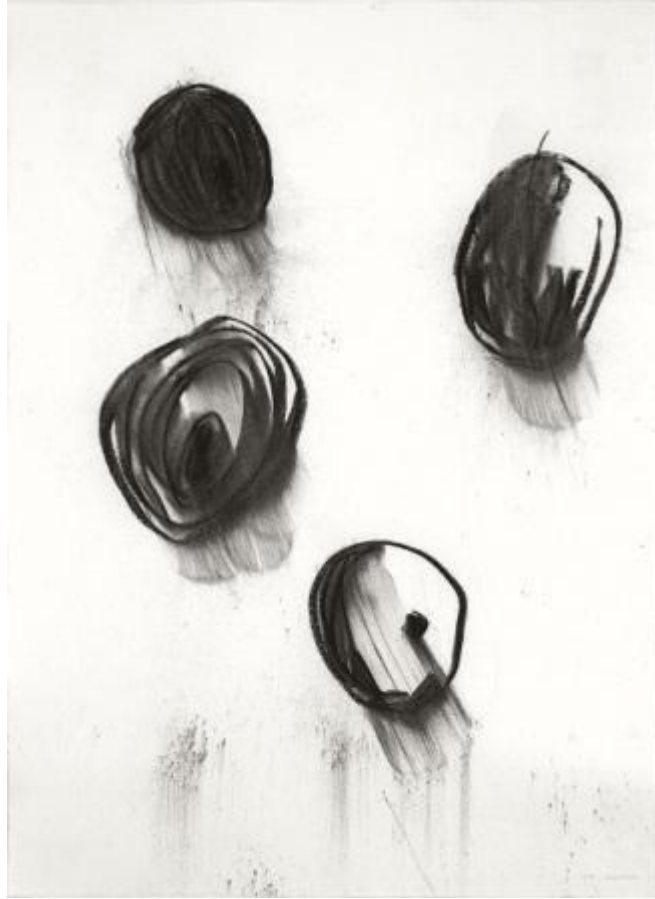
Lee Bae, Issu du feu, charcoal on canvas, 2000
© Lee Bae



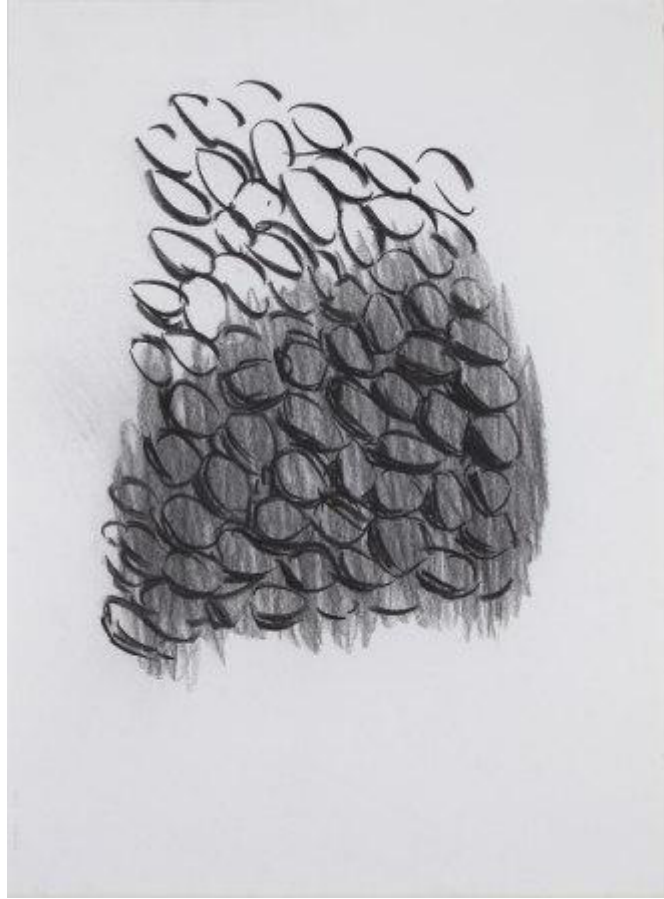
Lee Bae, Issu du Feu, charcoal on canvas, 2001



Lee Bae, Installation view, charcoal on canvas, 2011
Nicholas Robinson Gallery



Lee Bae, Drawing, charcoal on paper, 2014
© Lee Bae



Lee Bae, Drawing, charcoal on paper, 2014
© Lee Bae



Lee Bae, Landscape, Burnt tree trunks installation
Daegu Art Museum, Korea, 2014
Photo © PARK Myung-Rae © Lee Bae



Lee Bae, charcoal mass and black elastic string Installation
Daegu Art Museum, Korea, 2014



Lee Bae, acrylic medium, charcoal black on canvas, 2015
© Lee Bae



Lee Bae, acrylic medium, charcoal black on canvas, 2016
© Lee Bae



Lee Bae, charcoal blocs, exhibition 'Plus de Lumière', Fondation Maeght, 2018



Lee Bae, photo © KIM Mia

www.creationcontemporaine-asie.com