

## Les acteurs de la création contemporaine au Bhoutan

L'art contemporain au Bhoutan a émergé à la fin des années 80 mais il s'est surtout développé avec la création par un groupe d'artistes du Voluntary Artist's Studio (VAST), une organisation à but non lucratif, en 1998. L'objectif de VAST était d'étendre et promouvoir l'art contemporain parmi les jeunes et autres amateurs d'art.

L'art bhoutanais est profondément ancré dans la tradition bouddhiste. Parmi ses thèmes de prédilection, le Bouddha, le dragon, les chevaux du vent qui ornent les drapeaux de prière, mais on trouve aussi de plus en plus de scènes de la vie quotidienne ou de la nature. « L'art contemporain dans notre pays repousse les frontières, avec des artistes qui expérimentent l'aspect technique de l'art, le traitement de la peinture et de la toile et par l'observation de ce qu'est l'art », déclarait Zimbiri, la plus grande artiste contemporaine femme au Bhoutan. Les artistes participent à la déconstruction de l'iconographie traditionnelle, généralement au travers de métaphores, mais ils utilisent aussi des thèmes forts comme la sexualité et l'alcoolisme.

Le goût pour l'art bhoutanais tant au niveau local que touristique, est surtout décoratif, estimait Kelly Dorji qui a ouvert la Terton Gallery il y a 6 ans, à Thimphu, la capitale. Et cela a pesé sur l'émergence d'une identité artistique dans le pays, les artistes ayant en effet continué à utiliser les thèmes bouddhistes et les paysages. Depuis la création de VAST en 1998, 5 galeries se sont ouvertes à Thimphu, créant une émulation, et les artistes traditionnels se tournent à présent de plus en plus vers l'art contemporain.

Le roi du Bhoutan a beaucoup encouragé le développement de l'art dans le pays, expliquait Kelly Dorji. Ce dernier permet par ailleurs à nos artistes d'exposer leurs travaux à l'étranger, poursuivait-elle, même si ce n'est pas à ce jour une priorité de faire connaître les artistes bhoutanais à l'international.

En Février 2017, une exposition "Voice of the Thunder Dragon", était néanmoins organisée à New York et consacrée aux trois peintres contemporains bhoutanais, affiliés à VAST, Kama Wangdi, Pema Tshering et Gyempo Wanchuk. Le commissaire de l'exposition était le réalisateur, collectionneur d'art et entrepreneur Maxwell S. Joseph. 25 peintures étaient présentées.

En 2013, Phurba Namgay était le premier artiste bhoutanais à exposer ses peintures à New York dans le cadre de l'exposition "Anonymous : Contemporary Tibetan Art" au Samuel Dorsky Museum of Art à New Paltz, NY. Phurba Namgay combine l'iconographie bouddhiste et les créatures mythologiques comme les dragons idéalisés, les tigres, les lions des neiges, les phallus, les lotus et les démons. Il y a quelques années un ami américain lui a donné un ouvrage sur la NASA et le programme spatial. Il a été très intrigué par ces fusées américaines qu'il voit comme des allégories, pas loin des dragons avec lesquels il a grandi. "Quand j'étais petit, au Bhoutan, les fusées étaient un mythe, comme les dragons le sont en Occident", ajoutait-il. Aussi entre des peintures de thangkas traditionnelles, il peint des séries de fusées.

Kama Wangdi, plus connu sous le nom d'Asha Kama, est l'artiste contemporain bhoutanais le plus célèbre. Il revendique d'être le porte flambeau de l'art contemporain au Bhoutan. Les sujets bhoutanais et l'iconographie bouddhiste sont ses thèmes principaux, pour lesquels il combine les techniques modernes et traditionnelles. Il utilise la tempera et l'acrylique. Pema Tshering (Tintin) travaille aussi l'acrylique. Dans sa Series "Spiritual Beings" il examine la place des moines, déités et guerriers dans la société bhoutanaise. Pour Gyempo Wanchuk, la mort de son père des suites d'alcoolisme a été le déclenchement de son inspiration artistique. L'artiste décrit les méfaits de l'alcool par des images de mort, maladie et souffrance.

Les artistes bhoutanais auraient besoin de plus d'interaction avec des artistes étrangers pour mieux connaître le matériel artistique et élargir ainsi leurs moyens d'expression. Nous n'en sommes qu'à nos débuts en matière d'art (contemporain), estimait Kelly Dorji.

*mapadioleau*

[www.creationcontemporaine-asie.com](http://www.creationcontemporaine-asie.com)