

## Les multiples talents du célèbre artiste japonais Hiroshi Sugimoto, photographe devenu architecte

Hiroshi Sugimoto est l'un des artistes les plus importants de la scène photographique contemporaine. S'il s'est fait un nom au travers de la photographie, l'artiste a réalisé une œuvre multiforme jusqu'à s'improviser architecte, avec talent. On trouve ainsi des images de l'artiste, en noir et blanc, de « drive-in » ou d'anciens théâtres à l'italienne transformés en cinémas, d'opéras ou encore de paysages marins, exposées dans les plus grands musées du monde. Hiroshi Sugimoto est né en 1948 à Tokyo, il s'est installé à New York en 1974. L'artiste a commencé à se faire connaître en 1976 avec sa Série « Dioramas », pour laquelle il a photographié des présentoirs dans des musées d'histoire naturelle. Avec sa série « Theaters » en 1978, il fixait sur pellicule des grands lieux du cinéma datant du 20<sup>ème</sup> siècle, abandonnés pour la plupart, auxquels il redonnait vie ; il y organise d'ailleurs actuellement des projections de films. Avec sa série « Portraits », commencée en 1999, il substituait la photographie à la peinture en utilisant des figures de cire du musée Madame Tussauds. Au début des années 2000, l'artiste s'est lancé dans une autre série consacrée à l'architecture 'The Architecture Series', photographiant des bâtiments architecturaux du 20<sup>ème</sup> siècle partout dans le monde. Hiroshi Sugimoto semble obsédé par le temps qui passe : « on doit d'abord regarder en arrière avant d'imaginer le futur », expliquait-t-il. Quarante ans après le début de ces séries, Hiroshi Sugimoto s'est passionné pour les opéras italiens et c'est ce goût pour ces lieux imposants qui l'ont conduit à s'orienter, pour une deuxième partie de carrière, vers l'architecture.

Fin 2013, la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent offrait à Hiroshi Sugimoto une carte blanche. Pour l'événement, l'artiste avait réalisé une œuvre vidéo des mille statues de Bodhisattva du Sanjūsangendō, un temple de Kyoto datant du XIII<sup>ème</sup> siècle.

Design, architecture, théâtre Nô, Hiroshi Sugimoto ne s'interdit rien : il travaille actuellement avec un chorégraphe et un créateur de ballet influencé par le théâtre Nô, commissionné par l'Opéra de Paris. Il prépare par ailleurs un Bunraku, un spectacle de marionnettes japonaises, qui devrait être programmé au Lincoln Center en 2018. Il avait déjà mis en scène en 2013, au Théâtre de la Ville à Paris, 'Double suicide à Zonesaki', un spectacle de bunraku.

A 69 ans aujourd'hui, Hiroshi Sugimoto se décrit comme un « unlicensed architect » ou un « very young, coming-up architect. » Il a reçu sa première commande en 2002 quand il a été sélectionné pour adapter un sanctuaire Shinto du 15<sup>ème</sup> siècle pour le site du Benesse Art sur l'île de Naoshima. Depuis il a enchaîné les projets d'architecture comme l'Izu Photo Museum ou les bureaux de Christie's à Tokyo. Il s'est appuyé pour mener à bien ses projets sur la société 'New Material Research Laboratory » qu'il a cofondé avec l'architecte Tomoyuki Sakakida in 2008. Au cours de ces dernières années, ses commandes se sont étendues jusqu'au Hirshhorn Museum à Washington, D.C., la Japan Society à New York City ainsi qu'une résidence privée à Manhattan. Mais sa plus grande réalisation est son 'Enoura Observatory', situé dans une petite ville sur la côte est du Japon. Le complexe est une structure de style japonais traditionnel : il comprend une maison de thé, un lieu d'exposition et deux théâtres en extérieur. Après dix ans de travaux, celui-ci a été ouvert en 2017. « J'ai commencé à penser à l'après Sugimoto », déclarait-il. « J'ai pensé que c'était quelque peu négatif de penser à ça, puis j'ai commencé à en profiter ».

Hiroshi Sugimoto est à l'honneur aujourd'hui en France avec l'exposition 'The Sea and the Mirror', du 8 mai au 3 septembre 2017 au Château Lacoste, une sélection de 8 œuvres de l'iconique série Seascapes, choisies dans le but de créer une présentation poétique en résonance avec l'architecture du Pavillon de la Photographie du célèbre architecte Renzo Piano.

mapadiolau