

Les peintures de paysages de Xu Longsen : une image moderne de l'art traditionnel chinois autant qu'une ode à la beauté de la nature

Dans chacune de ses peintures à l'encre, des paysages sur rouleaux de papier, Xu Longsen nous transporte dans la Chine classique. Nulle présence humaine dans son travail, excepté l'application de l'encre sur le papier et la calligraphie. Sans frontières évidentes, les formes abstraites des peintures de Xu Longsen s'élancent ainsi jusqu'aux sommets des montagnes. Là, les nuages, les ombres, dégagent une force spirituelle. Xu Longsen est connu pour sa pratique du Shanshui ou l'art du paysage, très important dans la culture chinoise. Cette forme d'art a été développée par les maîtres des dynasties Song and Yuan (10e-14e siècles). Xu Longsen est né en 1956 à Shanghai où il a étudié la sculpture, la calligraphie et la peinture. Il était d'abord un collectionneur d'art et d'antiquités classiques chinois, au travers desquels il a acquis une bonne compréhension de la tradition et de l'histoire chinoises. Xu Longsen a également absorbé les valeurs de la tradition literati classique. Dans la culture traditionnelle, les gens créent des jardins et des rochers pour représenter la nature, l'héritage de cette pratique est la « culture literati du jardin ». L'artiste construit précisément son jardin literati, avec ses pinceaux. Xu Longsen est devenu un artiste et un penseur pendant la Révolution culturelle. Plus tard il a trouvé sa véritable source d'inspiration dans les écrits de Confucius. Depuis 2001, il a mené une vraie révolution en peignant essentiellement des paysages, abstraits.

La peinture de paysages de Xu Longsen, remet en question la culture chinoise contemporaine. Dans le contexte de politiques dévastatrices pour l'environnement, le travail de Xu Longsen est un rappel de la beauté de la nature et un jugement sur une civilisation économique qui peut faire des ravages et des destructions en raison des politiques économiques et de développement, expliquait Janet McKenzie (Studiointernational) en Juin 2011. Elle poursuivait, Xu Longsen exprime son rejet vis à vis d'artistes chinois comme Ai Weiwei qui détruit les codes artistiques classiques pour illustrer des points de vue politiques ainsi que pour un grand nombre d'artistes qui, dans une industrie en plein développement en Chine, sont déterminés à remplacer d'anciennes formes par de nouvelles. Les paysages de Xu Longsen se confrontent parfois à la monumentalité de l'architecture moderne avec leurs imposantes présences comme en 2011 au Musée de la Civilisation Romaine en Italie et au Palais de Justice en Belgique. Son installation « On Top of Two Empires », à Rome, juxtaposait ainsi les travaux très fins sur papier, les rouleaux massifs de l'artiste, et le pouvoir de la sculpture et la puissance de l'architecture romaine, représentée par le Musée. En 2009, l'artiste exposait dans le hall du Palais de Justice de Bruxelles 10 longs rouleaux suspendus de 12 mètres. « Avec Xu Longsen, nous grimons au sommet des mille montagnes et ses peintures, appelées Shanshui, évoquent la force de la nature, vitalité et exubérance. Xu Longsen est celui par qui l'art traditionnel chinois s'est mué en image actuelle », rapportait la Libre Belgique en Novembre 2009. « L'œuvre est en noir et blanc » mais aime à préciser l'artiste, "l'encre chinoise donne de la couleur". Si l'artiste peint de plus en plus grand, "c'est l'époque de la consommation qui le veut". Avec sa toute dernière exposition « Wind on the Mountain », à la Hanart TZ Gallery à Hong Kong, fin 2016, Xu Longsen portait la peinture de paysages chinois à de nouveaux sommets. Ses peintures à l'encre de montagnes et d'eau rendent hommage au passé tout en offrant des éléments nouveaux, abstraits.

mapadioleau

www.creationcontemporaine-asie.com