

LI CHEVALIER

Artiste chinoise en France

LI CHEVALIER, née en 1961, est une artiste contemporaine peintre, plasticienne franco-chinoise. Elle fait partie du nouveau courant artistique né en Chine « l'Encre Expérimentale ». L'artiste interroge le monde des formes nées de l'ombre et de la lumière.

L'artiste

Li Chevalier est née à Pékin en 1961. En 1980 elle intègre l'Université de Relations Économiques avec l'étranger à Pékin où elle rencontre son mari, un français attaché commercial à l'Ambassade de France en Chine. Elle arrive en France en 1984. Après des études en sciences politiques (Sciences-Po Paris) et un DEA de philosophie à la Sorbonne (1990), elle se forme dans diverses écoles d'art à Florence et Paris et obtient le diplôme de 3e cycle du Central Saint Martins College of Art & Design à Londres (2007). Elle vit et travaille entre ses deux ateliers de Pékin et Paris (Ivry sur Seine).

Son œuvre

Li Chevalier travaille à la croisée des chemins entre l'Europe et l'Asie. Forte de son patrimoine artistique chinois où la peinture de paysage a une très grande place, l'artiste veut donner un nouvel élan à cette esthétique ancienne en se servant des moyens d'expression qu'offre l'art contemporain. Li Chevalier a toujours été à la recherche de la beauté : « *Je désire restituer à l'art l'émotion en réhabilitant sa beauté, loin de l'art contemporain moderne prônant soit le minimalisme soit l'exagération* » explique-elle.

Li Chevalier était au départ plus musicienne que peintre. A 15 ans en effet, elle a rejoint l'Opéra de l'Armée Populaire de Libération chinoise, puis à Paris elle a été soprano pour le chœur de l'Orchestre de Paris. La musique est toujours un thème récurrent dans ses œuvres. Au début ses peintures étaient figuratives. C'est en 2003, lors d'un séjour au Qatar, que l'artiste découvre l'encre de Chine. Elle abandonne alors l'huile et se tourne progressivement vers l'abstraction. « *Avec l'encre, on peint sur toile et pas sur papier et on peint à l'envers : on part du blanc pour aller vers les nuances de gris. Le travail est plus difficile, car il n'y a pas de retouches possibles.* ».

Les compositions de Li Chevalier sont emplies d'une intensité poétique, avec de très belles nuées de blanc mêlées à des particules de sable, des éclats minéraux et de grandes encres sombres. Le contour indéfini de ses peintures renforce la signification de son propos. L'artiste utilise aussi du papier de riz et la calligraphie. La dimension spirituelle constitue la valeur essentielle de ses œuvres.

Ainsi elle dépeint les «Toris» japonais, "portes spirituelles à franchir pour s'offrir un temps de questionnement". Li Chevalier est « à la recherche de la beauté, troublée par la mort, en quête spirituelle, des silhouettes marchant vers l'au-delà, un point d'interrogation sur la ligne d'horizon ou une croix la reflétant".

En 2013, en prélude à un concert dirigé par le chef d'orchestre de l'Opéra National de Paris, Philippe Jordan, Li Chevalier a créé à l'Opéra de Pékin une installation monumentale intitulée 'Cantabile per archi' de Peteris Vasks, composée de centaines d'instruments à cordes, créant une rencontre entre l'art et la musique. Autre installation de l'artiste, l'Institut Français de Pékin présentait à la Bibliothèque Nationale de Chine, en 2012, les « stèles de lumière » de Li Chevalier, 21 stèles faites de caissons lumineux habillés de lithographies de stèles gravées de calligraphies.

Deux œuvres de Li Chevalier sont exposées depuis 2011 dans les salons de l'ambassade de France, à Pékin. Ses travaux font partie, entre autres, de la collection permanente du Musée National de Chine, de l'Opéra National de Chine, de l'Institut Bernard Magrez. Li Chevalier est membre de la Société Nationale des Beaux Arts (SNBA), de la Fondation Taylor et de l'ADAGIP (Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques). L'artiste a obtenu la médaille d'or de la SNBA pour son installation et le grand prix sculpture de ADGP en 2014.

Expositions

En 2004, la Virginia Commonwealth University's School of the Arts présentait la première collection de peinture à l'encre expérimentale de Li Chevalier "Silence voilé".

Une exposition personnelle consacrée à Li Chevalier était organisée par la Galerie Benamou-Maxé dans le cadre de Art Paris Art Fair 2018. L'artiste présentait 'Obscure Clarté', une installation multimedia, au Santa Maria Della Scala Complexe Museal de Sienne, Italie, du 1er juin au 30 septembre 2018. En Mars 2017, une grande exposition personnelle 'Trajectory of Desire' lui était consacrée au Macro Testaccio (Museo d'Arte Contemporanea) à Rome. L'exposition "Trajectoires" présentée à Asia Now Paris Asian Art Fair du 18 au 22 Octobre 2017, regroupait des œuvres sur toile ainsi que des installations intemporelles. C'est ainsi qu'on pouvait voir dans son travail : "des paysages monochromes qui alternent entre grande quiétude et inquiétude, mais sont pourvus d'une vaste énergie représentée par des symboles multiculturels : un torii japonais sur une colline, une croix sur un rocher en bord de mer, des silhouettes en mouvement dans la nuit, une corde se hissant. Cet équilibre construit grâce à de l'encre, des matières minérales et des collages sont les chemins escarpés vers l'inconnu : trajectoires vers l'avenir, trajectoires à travers la nature, trajectoires divines, trajectoires de désir."

Parmi les autres expositions personnelles de l'artiste, citons : en 2015 'Destins' Galerie Jean-François Cazeau, Paris ; en 2014 'L'art du croisement' Centre d'art de la Base sous Marine Bordeaux ; Commémoration du 50e Anniversaire des relations France –Chine ; en 2013 L'Opéra National de Chine - Coproduction art visuel et musicale avec Orchestre National Symphonique de Chine; en 2012 Victor Segalen - Les Stèles de Lumière - Bibliothèque Nationale de Chine ; en 2011 'l'Orient poétique', Musée National des Beaux Arts de Shanghai ; en 2010 'l'Orient poétique', Musée National des Beaux Arts de Chine (Namoc), 'Symphonie de la vie', L'Alliance Française de Pékin, 'Contempler l'orient', Musée d'Art Contemporain, Today Art Museum Pékin.

Li Chevalier a aussi participé à diverses expositions collectives dont : 2018 Art Paris Art Fair ; 2014 "Black is beautiful", Zone artistique, Beijing, Exposition internationale organisée par China Art News Nouvelle Zélande, Université du Peuple de Pékin "Sur la cime de la montagne jaune" ; 2014 installation spéciale au Carrousel du Louvre, « les stèles de lumière, hommage à Victor Segalen » ; 2013 Université de Pékin "Nouvel esprit oriental" ; 2012 Musée d'art contemporain de Pékin "l'Encre déstructurée", Musée des Beaux Art Doland Shanghai "l'Encre déstructurée", 4e Biennale de peinture à l'encre, Taiwan, "Le nouvel esprit de l'Orient " Galerie Feng Huang Ningbo ; 2011 Grand Palais "l'Art en Capital" ; 2010 Musée National de Wuhan Chine Nov./ Musée Today's Vision Beijing. Li Chevalier est membre de la Société Nationale des Beaux Arts (SNBA), de la Fondation Taylor et de l'ADAGIP (Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques). L'artiste a obtenu la médaille d'or de la SNBA pour son installation et le grand prix sculpture de ADGP en 2014.