

LIU DAN

Liu Dan est un des artistes contemporains chinois les plus doués de sa génération. Il est né en 1953 à Nankin, Jiangsu. Après la Révolution Culturelle en Chine, Liu Dan a étudié la peinture traditionnelle sous la direction de Ya Ming à la Jiangsu Academy of Chinese Painting de Hangzhou, de 1978 à 1981. Il est ensuite parti à Hawaï où il s'est marié en 1981. Il a alors commencé à étudier l'art occidental. Après quatorze années passées à New York, il est revenu en Chine en 2006. Son expérience tant en Chine qu'en Occident ont grandement contribué à forger son style sophistiqué et très personnel. Il mélange sa profonde connaissance des canons de l'art occidental avec l'héritage de la peinture chinoise d'il y a 2000 ans. Il s'est approprié la tradition pour la réinterpréter dans un contexte contemporain. Liu Dan représente d'étonnants paysages, rochers, vieux cyprès ou natures mortes, peints avec tout à la fois légèreté, profondeur et délicatesse.

Récemment, en début 2017, Liu Dan exposait "Ink Unbound : Paintings by Liu Dan » au Minneapolis Institute of Art. Il exposait aussi au Musée d'Art et d'Archéologie de l'université d'Oxford en Angleterre du 20 Octobre 2016 au 26 Février 2017 : 'Liu Dan : New Landscapes and Old Masters', des nouvelles peintures à l'encre présentées à côté de dessins de Raphaël de la collection Ashmolean.

ci-après une sélection d'œuvres de Liu Dan



Liu Dan, Reimagining the Lystra Scene, ink on paper, 2016



Liu Dan Mingsha-Diablo, ink on paper, 2013, Xilling collection



Liu Dan, Waves, ink-handscroll, 1990



Liu Dan, Ink Handscroll, Met Museum, 1990



Liu Dan