

LIU DAN

Liu Dan est un des artistes contemporains chinois les plus doués de sa génération.

L'artiste

Il est né en 1953 à Nankin, Jiangsu. Après la Révolution Culturelle en Chine, Liu Dan a étudié la peinture traditionnelle sous la direction de Ya Ming à la Jiangsu Academy of Chinese Painting de Hangzhou, de 1978 à 1981. Il est ensuite parti à Hawaï où il s'est marié en 1981. Il a alors commencé à étudier l'art occidental. Après quatorze années passées à New York, il est revenu en Chine en 2006. Il vit et travaille à Pékin.

Son œuvre

L'expérience de Liu Dan tant en Chine qu'en Occident ont grandement contribué à forger son style sophistiqué et très personnel. Il mélange sa profonde connaissance des canons de l'art occidental avec l'héritage de la peinture chinoise d'il y a 2000 ans. Il s'est approprié la tradition pour la réinterpréter dans un contexte contemporain. Bien qu'il se soit formé aux styles traditionnels de la peinture chinoise et qu'il se soit consacré à l'encre et au pinceau, Liu Dan était un grand admirateur des vieux maîtres occidentaux quand il était enfant. Liu Dan est connu pour peindre ce qu'il appelle des sujets « incertains ». Il représente d'étonnants paysages, rochers, vieux cyprès de la cité interdite ou natures mortes, et ce qui est appelé Guai Shi (odd stones) dans l'art traditionnel chinois et la culture literati. Il peint avec tout à la fois légèreté, profondeur et délicatesse.

Expositions

Récemment, en début 2017, Liu Dan exposait "Ink Unbound : Paintings by Liu Dan" au Minneapolis Institute of Art. Il exposait aussi au Musée d'Art et d'Archéologie de l'université d'Oxford en Angleterre du 20 Octobre 2016 au 26 Février 2017 : 'Liu Dan : New Landscapes and Old Masters', des nouvelles peintures à l'encre présentées à côté de dessins de Raphael de la collection Ashmolean. Liu Dan a aussi participé à diverses expositions collectives dont les plus récentes : 2016, Ink and the Mind, Ink Studio, China, Chaoyang ; 2015, A Window to the World - Asia's New Trend, Soka Art Center, Taipei, Taiwan, Taipei, The Shape of Time, Gagosian Gallery, Hong Kong, Hong Kong, Central ; 2014, Meditations in Nature: New Ink, Ben Brown Fine Arts, Hong Kong, Hong Kong, Central 2013, From Gesture to Language: Trans-Forming Practices of Art Expression, Rockbund Art Museum, China, Huangpu, Inspired by Dunhuang: Re-creation in Contemporary Chinese Art, China Institute Gallery, USA, Upper East Side.

Le travail de Liu Dan fait partie de la collection du Arthur M. Sackler Museum de la Harvard University Art Museums, Cambridge, MA, Brooklyn Museum, Brooklyn, NY; Musée Guimet, Paris; San Diego Museum of Art, San Diego, CA; Andrew Mellon Foundation, New York, NY.

De nombreux travaux de Liu Dan ont été vendus aux enchères dont « Poppy », vendu chez Sotheby's Hong Kong en 2016 (The Origo Collection - Contemporary Ink Art', 2016) pour 892.354 \$.

ci-après une sélection d'œuvres de Liu Dan :



Liu Dan, Reimagining the Lystra Scene, ink on paper, 2016



Liu Dan Mingsha-Diablo, ink on paper, 2013, Xilling collection



Liu Dan, Poppies, ink and colour on paper, 2003



Liu Dan Poppy, ink on paper, 2002



Liu Dan, Dragon after CHen Rong, ink on paper, 2002



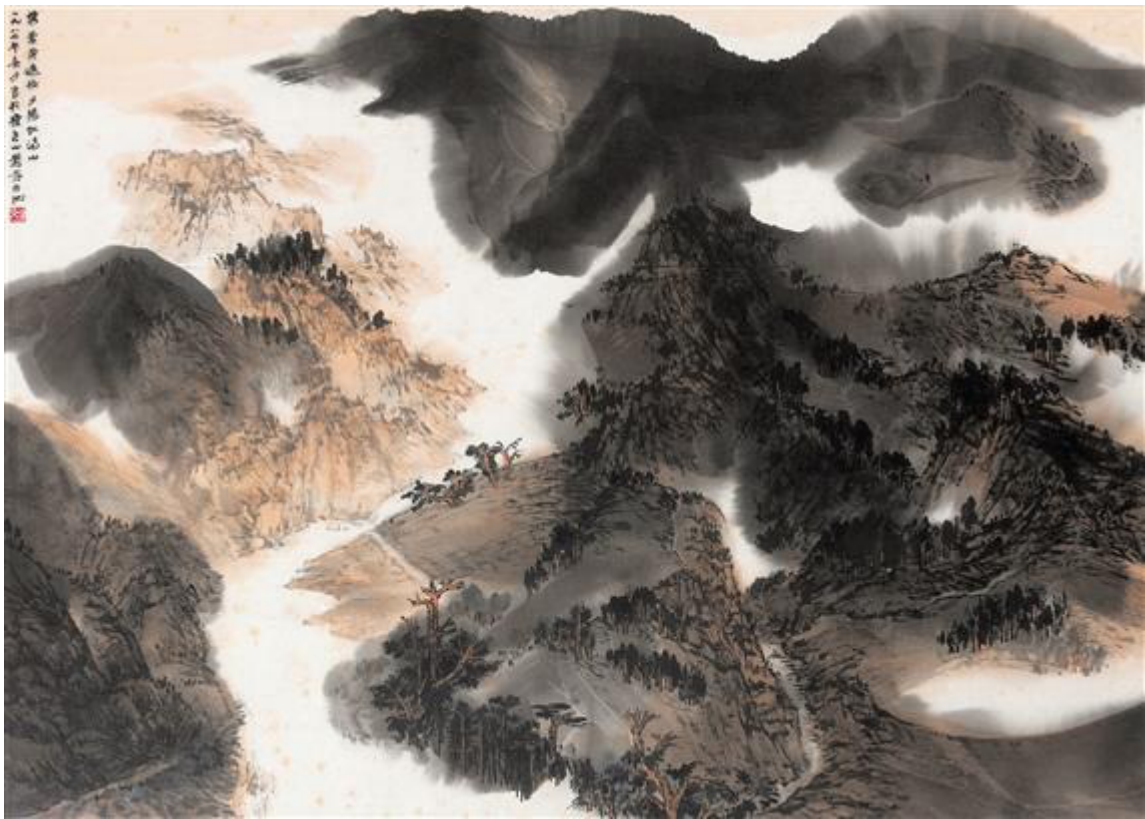
Liu Dan, Bouquet de roses, ink on paper, 1995



Liu Dan, Wawes, ink-handscroll, 1990



Liu Dan, Ink Handscroll, Met Museum, 1990



Liu Dan, Landscape, ink and colour on paper, 1984



Liu Dan

www.creationcontemporaine-asie.com