

## **Liu Wei, nommé Artiste de l'Année 2015, un des prix les plus prestigieux en Chine**

Le 16 Mai 2016 à Pékin, the Award of Art of China (AAC), le prix de l'art contemporain chinois, était décerné à l'artiste Liu Wei. Le directeur de l'AAC Academic Wu Hung déclarait à son propos : 'Liu Wei s'est toujours consacré à l'exploration de différents matériaux. Que ce soit dans ses peintures ou ses installations, son univers a toujours modifié les conditions de la société contemporaine, transformant une Chine moderne chaotique et en constant changement, en un langage artistique dynamique. Alors que d'autres se plaignent du chaos du monde, Liu Wei a construit un monde nouveau qui lui est propre au milieu de ce chaos'. En 2008, Liu Wei avait déjà été obtenu le prix du Meilleur artiste en art contemporain chinois. Liu Wei expose actuellement à New York, à la Lehmann Maupin Gallery, du 2 Novembre au 17 Décembre 2016.

L'art de Liu Wei s'est affirmé pendant une phase importante du développement de la Chine et l'artiste a été sensible à ces changements dans la société chinoise. Liu Wei aime expérimenter des matériaux qu'il utilise de façon surprenante, avec une formidable habilité pour créer des oeuvres ayant un fort impact visuel et une réflexion profonde sur les sujets sociaux et politiques. A partir de 2006, ses travaux parlent de corruption, d'aliénation ou de l'immense verticalité de l'infrastructure d'une mégapole. Liu Wei déclarait :« Les villes sont une réalité ; toute la Chine est une ville en construction et bien sûr ceci m'influence ». L'artiste joue avec l'espace architectural, déstabilisant à la fois l'environnement et la perception des spectateurs. En 2015 à la galerie White Cube à Hong Kong, il présentait une sculpture intitulée Puzzle composée de miroirs et d'acier, en forme de tour, une métaphore autour des progrès incessants de la Chine et de ses implications sociales et politiques. Son travail "Love it! Bite it!" en 2005 représentait une scène urbaine avec des immeubles miniatures composés de morceaux d'intestins séchés. Autre aspect de son travail, son œuvre 'Indigestion' en 2004 consistait en une pile de deux mètres de goudron, un résidu pétrochimique. En 1999, Liu Wei faisait partie d'un groupe d'artistes subversifs connus sous le nom de Post-Sense Sensibility Group. Depuis, il a exploré une large palette de matériaux allant de la peinture aux films, aux installations et à la sculpture, créant une approche artistique unique qui lui a donné une renommée grandissante dans le monde. Liu Wei expose partout, en Chine et à travers le monde ; en Février 2015 le Centre for Contemporary Art (Ullens) à Pékin lui consacrait une exposition personnelle, la plus grande à ce jour pour l'artiste.