

MA DESHENG Artiste chinois en France

Biographie/Oeuvre

Ma Desheng est né en 1952 à Pékin. Il vit en France depuis près de trente ans. Pendant dix ans, il a été absent de la scène artistique internationale après un accident survenu en 1992, le contraignant à rester alité pendant deux ans à l'hôpital. Il a néanmoins peint près de 4 000 dessins entre 1994 et 2002.

Son œuvre

Entre abstraction et figuration, ses silhouettes féminines seront le véritable sujet de ses tableaux. Elles envahiront ses toiles, décomposées dans l'esprit d'un Henry Moore ou d'un Matisse ». La simplification de ces corps donnera naissance à un nouveau volet de son travail, autour de constructions minérales. Il s'attaque à l'acrylique sur toile en 2002. Des lavis légers et dilués, il passe à une peinture pleine, avec un léger relief, comme pour donner corps à ces silhouettes. Après avoir figuré les paysages et les corps, il montre aujourd'hui des êtres de pierre. Certains estiment que, « la spiritualité sous-tendant toujours son travail, on ne peut se passer de l'analogie avec les cairns néolithiques ou des empilements de pierres tibétains ». Ma Desheng a ainsi toujours été empreint de philosophie taoïste.

En Octobre-Novembre 2016, il présentait 'Corps', une série inédite, à l'A2Z Art Gallery à Paris. Cette série Corps, jamais montrée au grand public, tend à poursuivre les recherches de lignes et de compositions chromatiques de l'artiste, inspirées par le maître des couleurs : Henri Matisse.

Dans son ouvrage « Portrait de Ma » - série d'autoportraits sous-titrés par des phrases, de type haïku, prélevées d'un quotidien banal - "des visages alignés semblent former des masques qui s'immobilisent dans des caricatures expressives marquées ou plutôt soulignées".

Ma Desheng présentait dans sa dernière exposition à l'A2Z Art Gallery début 2018, des sculptures monumentales en bronze (exposées pour la première fois) et des dessins au feutre acrylique. Il s'agit de figures dépersonnalisées venant transcender la condition humaine et tisser les liens entre les éléments palpables (la terre), sur lesquels l'Homme se tient debout et grandit, et les éléments immatériels (le ciel), avec lesquels l'homme s'élève et commence à rêver (le ciel). Pour Ma Desheng, la pierre est l'élément catalyseur de tout être animé d'une énergie, le support témoin de l'éternité. Cette relation à la fois physique et sensible est porteuse d'un espoir de vie éternelle : l'Harmonie ». C'est là que s'entrevoit la philosophie taoïste sur laquelle se base toute la réflexion de l'artiste. Réfléchissant sur la liberté artistique, Ma Desheng est également célèbre pour ses poésies sonores et ses lectures dans le cadre de performances, où la voix tient un rôle aussi important que celui des mots.