

MAO YAN **Artiste chinois**

Biographie/Oeuvre

Mao Yan est né dans la province du Hunan en 1968. Il a commencé à étudier la peinture très tôt avec son père. Il est diplômé de la Central Academy of Fine Arts de Pékin (1991). Il a ensuite enseigné à l'université des Arts de Nankin où il a commencé à travailler le portrait. Il vit actuellement à Nankin.

Son œuvre

Mao Yan a commencé à peindre des portraits de Thomas, un étranger luxembourgeois rencontré dans un banquet en 1999. Il a ensuite fait plus d'une centaine de portraits de son ami. Il avait déjà peint des portraits de ses élèves, des membres de sa famille mais en trouvant un personnage de type européen, il s'est alors complètement libéré, évitant le concept ou symbole du « Made in China » et se concentrant sur l'exploration de son art de la peinture. Ce procédé de répétition a pu être un chemin vers une sorte de méditation et en même temps une manière de plonger au plus profond de l'imagination. Ses portraits lumineux, légèrement colorés, ne montrent pas une émotion évidente ou une expression et les vêtements souvent ne sont que simplement soulignés. Mao Yan simplifie les formes et capture l'essence plutôt que la ressemblance. "Je n'attache pas plus d'attention que ça à la représentation de l'individualité ; une attention excessive à la représentation pourrait seulement conduire à une étroitesse d'esprit », déclarait-il. Ses séries de portraits comme celle de Thomas ressemblent plus à une ombre éthérée.

Les peintures de Mao Yan ont participé à une évolution dans le domaine des portraits à l'huile contemporains chinois et ces portraits iconiques lui ont aussi donné un statut irremplaçable dans la Chine contemporaine.

Un ouvrage intitulé « Mao Yan dans l'atelier de Delacroix » sous la direction de Dominique de Font-Réaulx, directrice du Musée Delacroix à Paris, et publié en Septembre 2016 (Editions Somogy), rassemblait une trentaine des travaux de Mao Yan créés autour d'un choix personnel d'une sélection d'oeuvres d'Eugène Delacroix réalisées lors de son séjour au sein de l'atelier du peintre (Exposition, Paris, Musée national Eugène Delacroix, automne 2016).

En Juin 2018, la Pace Gallery présentait la première exposition personnelle de Mao Yan à Hong Kong, "By the Edge" : une Série de 10 nouvelles peintures dont une suite de sa Série très connue « Thomas ».