

### Min Wae Aung et Aung Myint : deux grands maîtres, deux styles de peinture au Myanmar

Alors que s'est ouverte à Londres une exposition consacrée au peintre birman Min Wae Aung, 'The Journey Begins', entrons quelque peu dans l'âme birmane, avec deux maîtres de la peinture du Myanmar, Min Wae Aung et Aung Myint. Min Wae Aung est très connu pour ses portraits de moines et nonnes bouddhistes accomplissant leurs rituels, vêtus de couleurs chaudes, dégageant une impression de calme. Considéré comme un pionnier du 'Rangoon Modernist Movement', Aung Myint peint quant à lui dans un style cubiste semi-abstrait depuis les années 70. Il explore les thèmes sociaux, comme celui de la mère et l'enfant. « Je travaille dans la spontanéité, usant du noir et du rouge pour peindre les visages, explique l'artiste [...] Le noir et rouge sont vifs et attirent le public. Les visages sont aléatoires, non intentionnels. C'est mon inspiration, inconsciente ».

Les deux artistes offrent deux styles très différents. Min Wae Aung peint dans un style vraiment traditionnel. L'artiste est passé maître dans le travail de l'ombre et la lumière. Dans la plupart de ses peintures, les visages sont notamment bordés de noir visant à les faire ressortir. Les œuvres de Min Wae Aung ont une dimension spirituelle dont il se dégage un sentiment de sérénité et de paix. Ses sujets sont surtout des moines dans leur tournée du matin ou marchant avec leurs ombrelles et les nonnes recueillant leur bol de riz. Il explore aussi le pouvoir et l'énergie des groupes dans la défense d'une cause commune ou encore le voyage avec des personnes qui marchent.

Aung Myint est surtout connu pour ses peintures abstraites et sa palette de couleurs - noir, blanc et rouge - qui sont sa signature. A partir des années 90 son style toutefois a évolué avec l'usage de larges coups de pinceaux pour créer comme des éclaboussures ou des gouttes de peinture qui évoque beaucoup le travail de Jackson Pollock. Au fil des années, il a aussi développé son propre langage, incorporant la ligne associée à l'écriture et à l'art sacré birmans, pour réaliser des peintures non figuratives. Ses dessins monochromatiques de la mère et de l'enfant trouvent leurs racines dans le sentiment de perte et d'abandon ressenti après le décès de sa mère quand l'artiste était enfant. Son travail évoque la ligne fluide et la forme des travaux de maîtres modernes comme Henry Moore ou Pablo Picasso.

C'est la 6ème exposition annuelle de Min Wae Aung à Londres, où il présente six peintures acryliques et 20 aquarelles, au Millennium Hotel Mayfair, organisée avec la Tanya Baxter Contemporary, du 30 Octobre au 30 Novembre 2016