Altan Khaan Gallery

PEINTURE CONTEMPORAINE MONGOLE

NOVEMBRE 2017

Think Art LLC

- SOCIETE ENREGISTREE EN MONGOLIE DEPUIS 2015/02: GESTION D'ŒUVRES POUR LE COMPTE DE TIERS
- DETIENT LA MARQUE "ALTAN KHAAN GALLERY"
- UNE GALERIE A OULAN-BATOR (8 ARTISTES)
- UNE PEPINIERE DE JEUNES ARTISTES EMERGENTS: "ART MONGOLIA" (20 ARTISTES)
- EXPOSITIONS A MILAN (2015/03) ET PARIS (2015/08)
- PLUS DE 100 OEUVRES SOUS GESTION
- 3 EMPLOYE(E)S
- DIRECTION: DIDIER BOISSIERE

www.fine-arts-of-mongolia.com www.altan-khaan-gallery.com

twitter facebook Instagram

@AltanKhaanMGL altankhaangallery altan_khaan_gallery

@ ART_Mongolia art mongolia

ARTISTES

- SHURENTSETSEG S.
- GANBOLD D.
- NOMIN B.
- TUVSHINJARGAL TS.
- DULGUUN B.
- ULZIIJAVKHLAN A.
- MUNKHZUL B.
- BAZARVAANI S.
- NAIDANDORJ E.
- MUNKHTSETSEG B.

Peinture de style plus moderne

Shurentsetseg S.

Shurentsetseg Sukhbat est née en 1988 dans la province occidentale de Zavkhan.

Shuren aime peindre les femmes, leur beauté et leur âme. Elle peint des femmes rondes parce qu'elle veut donner l'image d'une femme forte. Leur visage est souvent triste, leur regard perdu dans le vague, car elles ressentent la dureté de leur existence. Les femmes mongoles cherchent à contrôler leurs émotions souvent froissées par la violence des relations au sein d'une société qui est encore le théâtre d'une vie quotidienne difficile.

Mais son style évolue aujourd'hui, avec une conception de la vie plus colorée et des représentations de femmes plus gaies qui pourraient se reconnaître dans son coup de pinceau qui semble dire: « Etre une femme est éphémère, même si l'on existe bel et bien. Pendant une minute, on est soudain agitée par des vagues violentes et, la minute d'après, la sérénité revient, vers un bleu douceur de soie comme si de rien n'était. Personne ne sait très bien combien de secrets et de chagrins il y a dans nos cœurs. On est certes sensible, mais cette qualité capricieuse semble inhabituellement si particulière, pourtant si merveilleusement charmante … »

NUIT BLANCHE

80x80cm, huile sur toile, 2016

« Une belle mélodie blanche coule dans mon cœur »

[SHU01]

PARADOXE

70x90cm, huile sur toile, 2015

« Une beauté d’exception mène souvent à la solitude; elle est solitaire dans l'espace vide, et son beau visage est toujours un peu triste. »

[SHU02]

JEUNE FEMME

90x60cm, huile sur toile, 2017

« La coquette timidité d'une femme mariée est en soi une beauté, une beauté extraordinaire. »

[SHU03]

CYCLE

70x70cm, huile sur toile, 2016

« Le monde est en vain,

et nos vies sont comme une auberge ... »

[SHU04]

DANS LA ROSEE

100x100cm, huile sur toile, 2015

« Rose dans la rosée du matin »

[SHU05]

MURMURE

90x90cm, huile sur toile, 2017

« C’est parfois un moment merveilleux pour vous d’écouter votre âme et de lui parler, comme un cadeau»

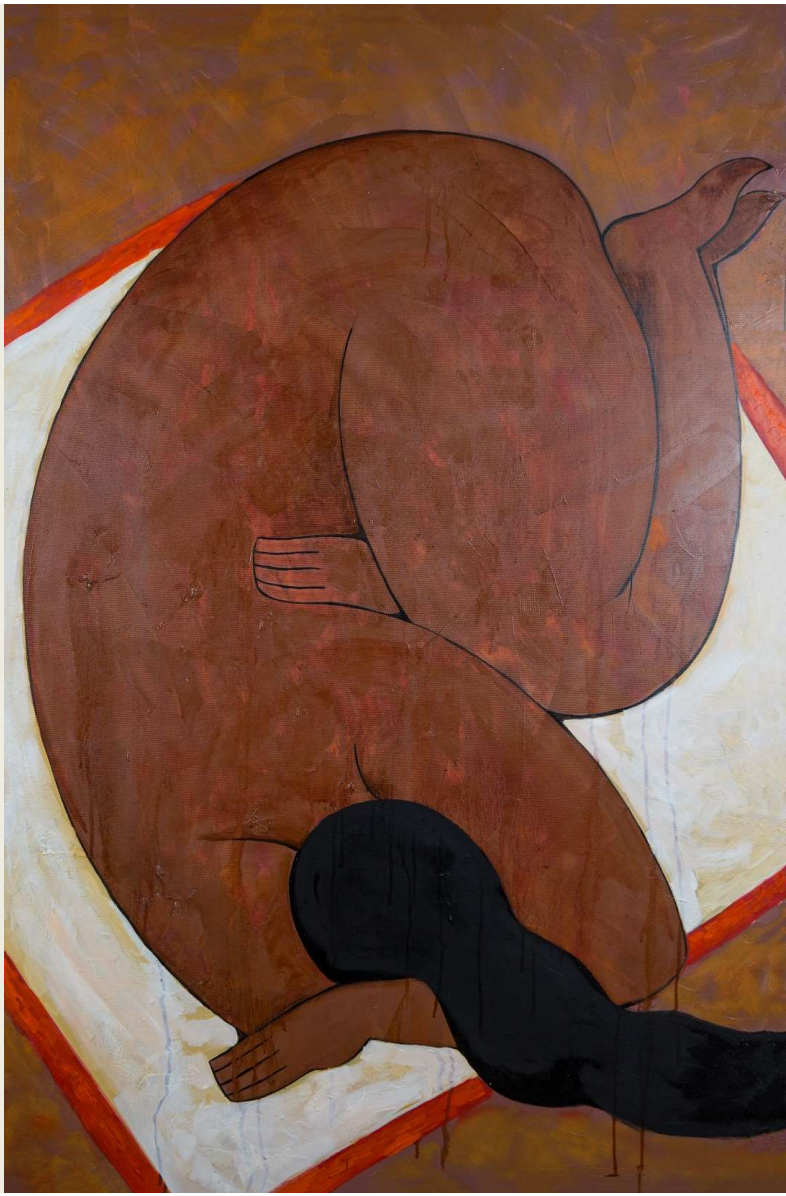
[SHU06]

REVE

120x80cm, huile sur toile, 2016

«Le rêve est ce que je veux, j'aime le rêve, j’adore le rêve, je peux y rencontrer les gens qui ne m'ont jamais encore rencontrée »

[SHU07]



ANNONCIATION

100x100cm, huile sur toile, 2015

"Un oiseau a volé dans mes rêves, il est venu à moi
et m'a dit que mon seigneur allait venir”

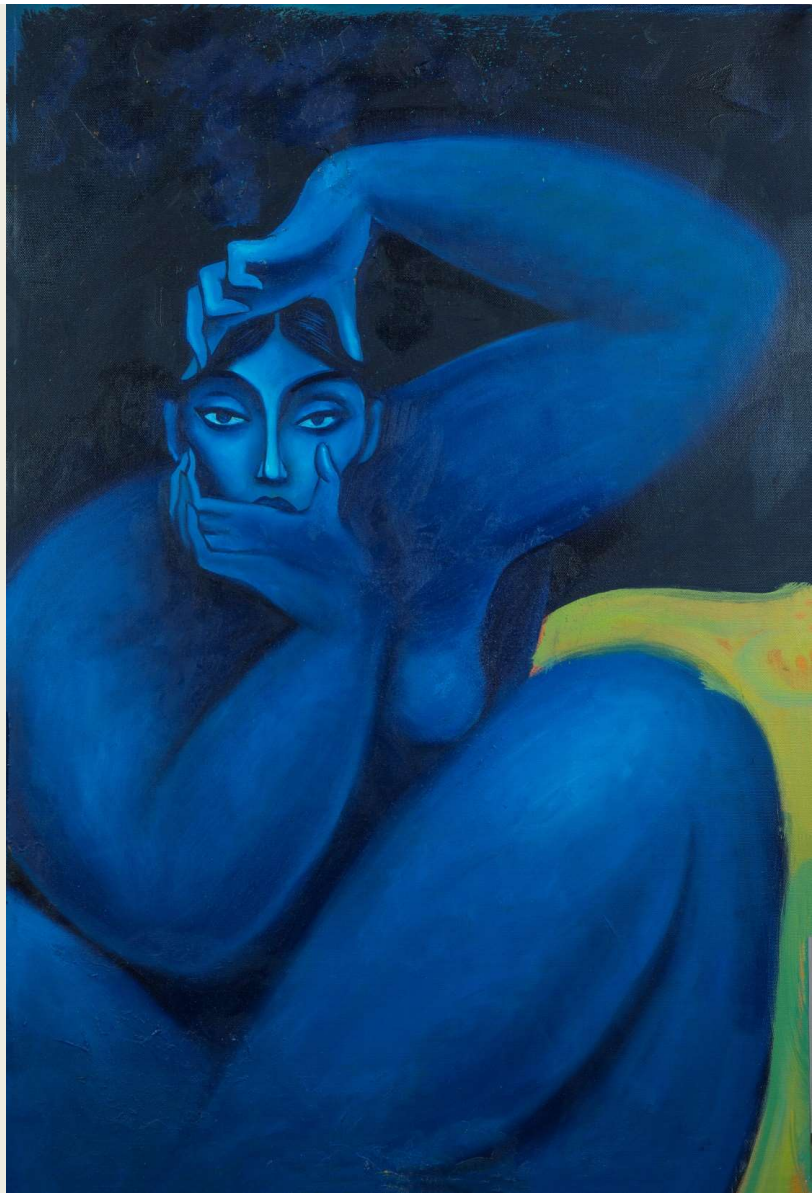
[SHU08]

L’APPEL

90x60cm, huile sur toile, 2016

"Je regarde, j'entends et je sens, ce qui m'appelle depuis si loin"

[SHU09]



SOEURS

100x100cm, huile sur toile, 2016

"Ma sœur... Je me souviens de ton amour doux et chaleureux comme l'été; ici il fait froid, tu es partie..."

[SHU10]

DANSE

70x70cm, huile sur toile, 2015

"La vie est une danse, mais vous ne pouvez pas la voir,
une danse où l'on peut faire des pas en arrière,
mais où il faut toujours avancer"

[SHU11]

JEUNE FILLE

60x60cm, huile sur toile, 2017

"Sensible, précieuse, délicate et malicieuse"

[SHU13]

FRATRIE

40x120cm, huile sur toile, 2015

« Nous étions quatre sœurs. C'est triste, et c'était si bon d'être ensemble »

[SHU12]

L’ADOLESCENTE

50x50cm, huile sur toile, 2015

« Pensive et rêveuse à l’aube de sa vie de femme »

[SHU14]

Ganbold D.

Ganbold Dorjderem (Bono) est né à Oulan-Bator en 1982. Il est diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de l'Université des Arts et de la Culture de Mongolie. Il est le petit-fils du célèbre artiste Minjuur Ch.

Depuis sa jeunesse, il aime dessiner et sculpter. Son regard de la vie en Mongolie est celui d'instants très colorés.

Actuellement professeur au « Children Design Centre » à Oulan-Bator, il transmet ses valeurs de modernité à travers un certain réalisme. Son trait de crayon et son style de peinture pourrait nous faire penser aux quelques traits d'un Picasso de Mongolie.

TRANSHUMANCE

2u, 130x200cm, huile sur toile, 2016

« Vers de meilleurs pâturages »

[GA13]

MIRAGE DU GOBI

120x120cm, huile sur toile, 2014

« Des formes et des lignes de chameaux discontinues et continues comme le mirage les feraient apparaître »

[GA04]

UN COUPLE MONGOL, LE JOUR DE NAADAM

170x130cm, huile sur toile, 2015

« A cheval, en tenue traditionnelle pour la fête »

[GA11]

LES AMOUREUX

90x130cm, huile sur toile, 2015

« Mots d'amour, à cheval »

[GA14]

UN COUPLE SEREIN

150x100cm, huile sur toile, 2015

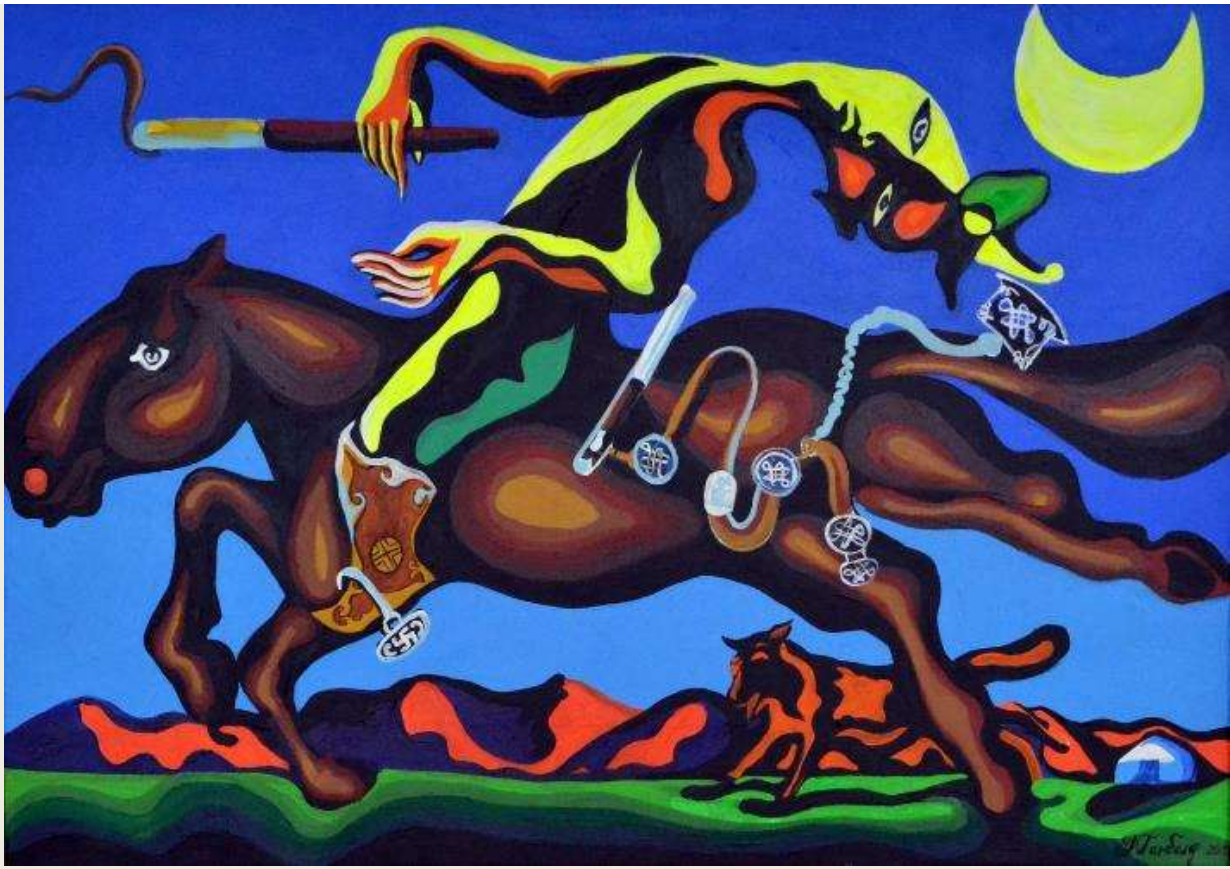
« Il contemple le Bonheur de l'amour »

[GA09]

APRES LA FETE

70x100cm, huile sur toile, 2012

« Il sent sa liberté, il se fond dans la nature
et il éprouve un grand bonheur »



[GA03]

BRUYANT COMME LE VENT

150x100cm, huile sur toile, 2013

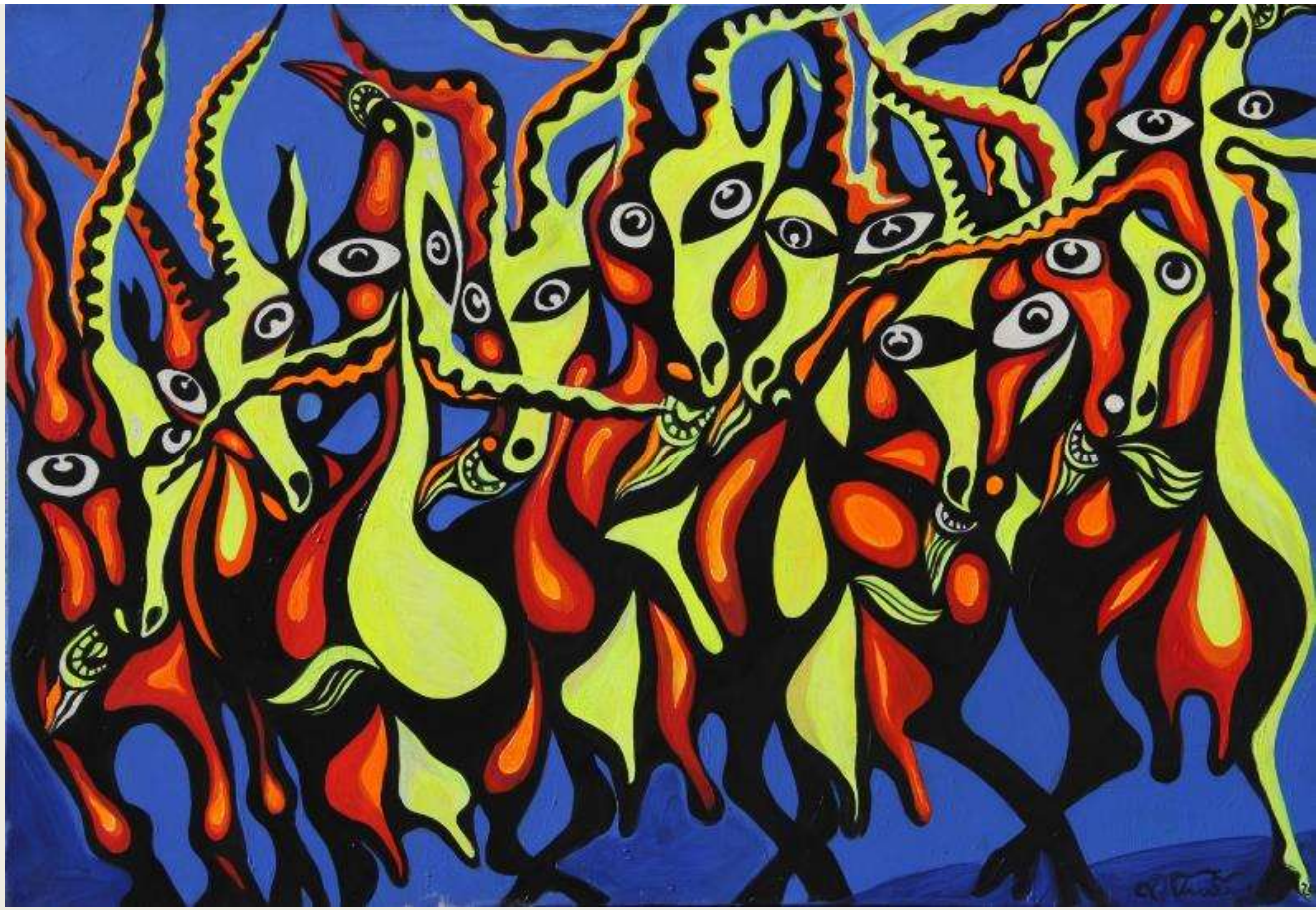
« Les chevaux galopent, s’enfuient et comme volent vers le ciel »

[GA01]

UN JOUR BRULANT

120x160cm, huile sur toile, 2013

« Un troupeau, un jour très chaud »



[GA05]

CONCERT DE CAPRINS

90x130cm, huile sur toile, 2011

« Chèvres et moutons entrelacés »

[GA02]

LE JOUR DE NAADAM

90x130cm, huile sur toile, 2015

« Une famille se rend à la fête du Naadam »

[GA12]

PLUIE ENSOLEILLEE

99x150cm, huile sur toile, 2012

« L'intérieur de l'âme féminine ;

ses joies et sa tristesse, son agitation »

.

[GA06]

BAVARDAGE

120x120cm, huile sur toile, 2012

« Après le travail, bavardage en buvant du thé au lait »

[GA15]

JOURS ENSOLEILLES

130x160cm, huile sur toile, 2015

« Les jours ensoleillés passent

et la vie continue »

[GA07]

LE GOUT DU THE

100x70cm, huile sur toile, 2013

« Une femme mongole boit son thé et cela change sa perception »

[GA08]

LE PRINTEMPS

120x70cm, huile sur toile, 2013

« Les filles deviennent femmes comme les fleurs apparaissent au printemps »

[GA10]

Nomin B.

Nomin Bold est née en 1982, à Oulan-Bator. Elle obtient son diplôme en peinture traditionnelle mongole (Zurag) de l'Ecole des Beaux-Arts de l'Université des Arts et de la Culture de Mongolie en 2015.

Nomin participe aujourd'hui à de nombreuses expositions internationales et attire l'attention du monde entier pour l'ultra-finesse de son coup de pinceau et sa façon de réinterpréter le style de la peinture traditionnelle mongole en le faisant évoluer vers des thèmes d'expression modernes.

Tout en étant encore inspirée par l'imagerie bouddhiste, elle s'aventure courageusement sur des lignes de confrontation avec la société mongole moderne et la crise d'identité culturelle qu'elle traverse. Elle montre aussi la condition féminine des femmes mongoles dans un monde dur, mais où pourtant elles arrivent à tirer les ficelles.

UN BESOIN IMPERIEUX D’HARMONIE

130x100cm, acrylique sur toile, 2013

« Dieu et le diable doivent être ensemble sur la terre,

parce qu'il y a une raison »

[NB01]

DERRIERE LES RIDEAUX

94x70cm, acrylique sur toile, 2013

« Ne pas voir, ne pas écouter, ne pas dire quelque chose de trop mauvais car l'information arrive aujourd'hui à la jeunesse sans aucun filtre »

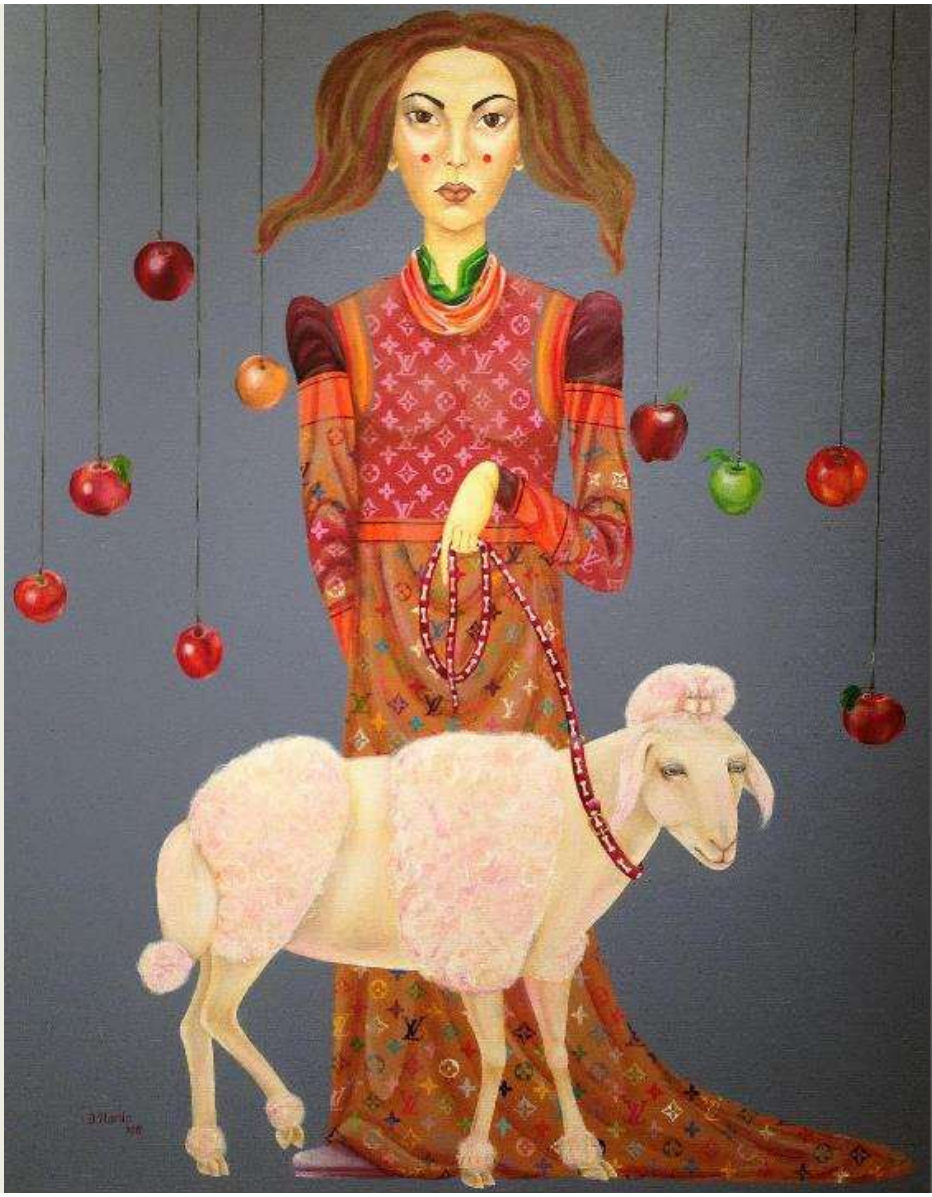
[NB02]

MME. MONGOLE

100x80cm, acrylique sur toile, 2011

« Je veux que les enfants mongols gardent la culture

et les traditions de Mongolie »



[NB03]

PAR NOUS

85x137cm, acrylique sur toile, 2013

« Nous voyons que la terre est détruite
par nous-mêmes,
mais nous avons le temps de faire attention
et de protéger la nature.
Tout dépend de nous »

[NB04]

TUVSHINJARGAL TS.

Née à Oulan-Bator en 1982 et éduquée au collège des Beaux-Arts "Anima" d'Oulan-Bator (1997-2001), **Tuvshinjargal Tsend-Ayush** (Tuvshoo) a obtenu une licence de l'Ecole des Beaux-Arts de l'Université des Beaux-Arts et de la Culture de Mongolie.

Tuvshoo est une artiste qui a un vrai don pour dépeindre la vie, la société et les liens entre ses membres: la famille, les amis, etc.

Des peintures colorées qui sont caractéristiques de son art mais aussi un trait de crayon, simple pourtant subtile, permettent de laisser libre cours à son imaginaire particulier.

LARMES DE JOIE

100x130cm, acrylique sur toile, 2013

« Une femme verse toujours une larme le jour de son mariage.

C’est une larme de joie. »

[TU02]

JOUR JAUNE

70x50cm, huile sur toile, 2010

« Simplement le Bonheur. »

[TU03]

FAMILLE

100x100cm, huile sur toile, 2014

« La famille de l'artiste »

[TU01]

Dulguun B.

Dulguun Baatarsukh est née à Oulan-Bator en 1984. Diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts de l'Université des Arts et de la Culture de Mongolie dans les domaines de la mode et de la peinture. Elle est membre du groupe artistique féminin "Vague Nomade" et du mouvement d'art contemporain "Soleil Bleu". Dulguun s'exprime au travers de nombreux supports artistiques dans des formes souvent éthérées sur un fond aux couleurs franches. Ses installations, sa création de vêtements de mode et l'usage de techniques variées comme l'ajout de poupées traditionnelles, en font une artiste bien différente de ses pairs. Sa perception des humains et son imagination bien singulière lui permettent de représenter ses personnages sous des formes très souvent surnaturelles. Son art trahit une certaine innocence, ils transcrivent ses rêves et son souhait intérieur d'interroger le monde de l'art et la société.

Dulguun a participé à plus de 28 présentations de mode, performances artistiques et expositions de peintures notamment à « l'Affordable Art Fair" de Milan en 2015, au "Daejon Arts Collective" en Corée du Sud en 2014, au Festival des Arts du Monde "Body, Earth, Mind" de Katmandou en 2012, au spectacle de "Vague Nomade" accompagnant le défilé de "Shanghai Tang" à Hong Kong en 2011, au 46ème et 47ème concours de créateurs de mode à Tokyo en 2008 et 2009; à l'exposition de la Commission Européenne à Bruxelles en 2011; à l'exposition du 800ème anniversaire de la création du Grand Empire Mongol à Roanne en 2006. Son travail a été récompensé à six reprises, en particulier comme meilleur créateur, distinction et grand prix du concours "Let's dress Mongolian" des créateurs de mode en 2009.

L’ATTENTE

Diam. 190cm, mixed media, 2013

« Ce tableau représente l’idée que les gens attendent quelque chose, pas quelque chose venant de l’extérieur, mais quelque chose de l’intérieur d’eux-mêmes »

[DU01]

CONTINUATION

100x60cm, mixed media, 2013

« Chacun est la continuation de quelqu'un d'autre

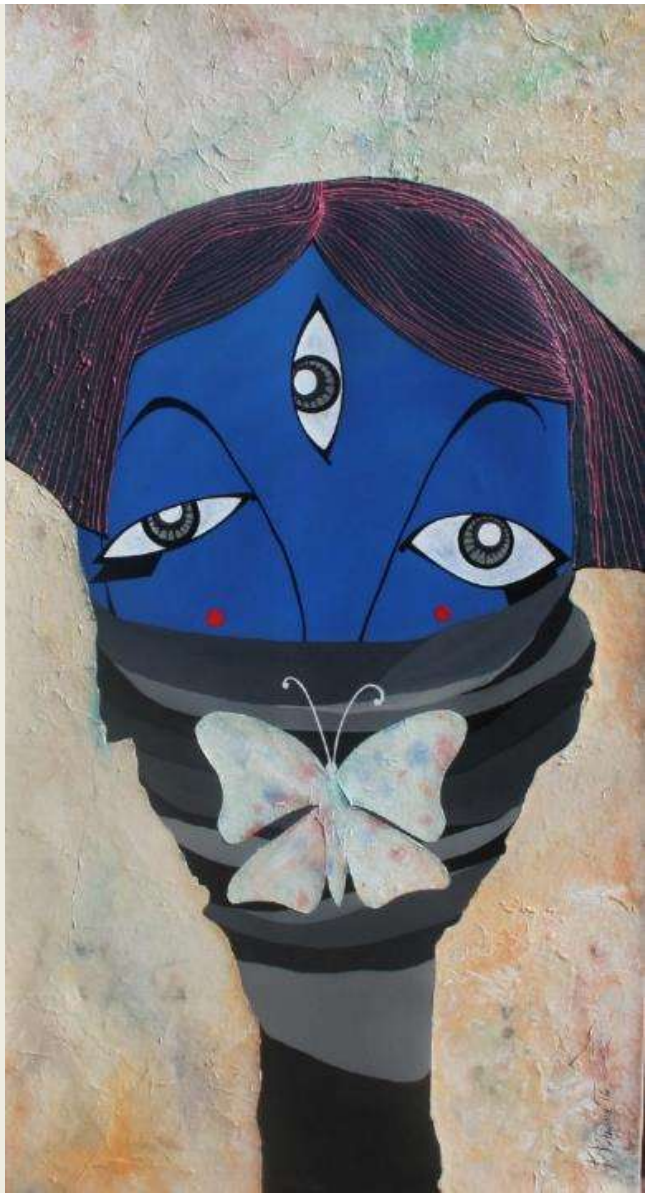
et chacun est le commencement d'un autre »

[DU03]

JE NE SAIS PAS

90X50cm, mixed media, 2013

« Nous ne sommes pas capables d’exprimer ce que nous ressentons et voyons »



[DU02]

QUELQUE PART

60X40cm, acrylique sur toile, 2014

« Pourquoi ne pourrait-on pas se parer
de choses et de personnes immatérielles ? »

[DU08]

QUI SUIS-JE?

100x100cm, mixed media, 2013

« Dans la vie de tous les jours,
les gens doivent porter différents masques;
et quelques fois, après avoir porté tant de masques,
ils en oublient leur propre visage »

[DU11]

MERE

3u, 30x30cm

Acrylique sur toile, 2014

« Mère est le lien et le commencement de tout »

[DU13]

LUI

110x110cm, acrylique sur toile, 2011

« Juste un portrait issu de mon imagination »

[DU06]

FACE

100x100cm, mixed media, 2013

« Les êtres humains portent un masque,
certains parce qu'ils le veulent ainsi,
d'autres parce qu'ils y sont obligés »

[DU04]

REVERIE

110x80cm, mixed media, 2013

« Quelque chose de caché dans les nuages, quelque chose d'abstrait, pourtant quelque chose qui existe bel et bien dans l'âme humaine »

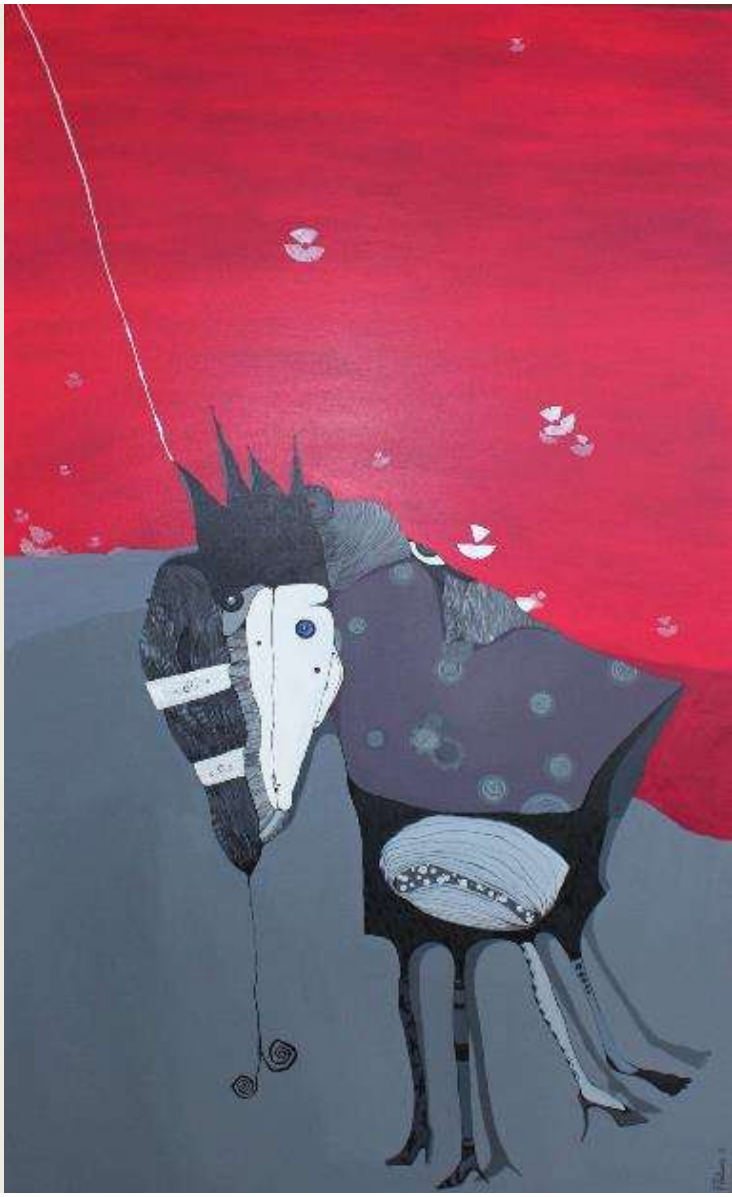
[DU10]

MA REINE

120x70cm, acrylique sur toile, 2015

« Elle peut être la personne la plus malheureuse de toutes

dans le sens où elle n’est pas en mesure de vivre la vie à sa manière »



[DU07]

C’EST AUSSI

120x70cm, acrylique sur toile, 2012

« Pour certaines raisons, un être humain ne peut agir comme il le voudrait

et ne peut dire ce qu’il veut »

[DU12]

BALANCE

100X100cm, acrylique sur toile, 2013

« Il y a des choses en relation avec l'âme et l'esprit humain qui ne peuvent être mesurées de cette manière »

[DU05]

JE MARCHE

90x70cm, acrylique sur toile, 2012

« On pense qu'on avance, pourtant, en réalité, on est assis, on est immobile, mais on ne s'en rend pas compte »

[DU09]

Peinture de style plus « classique »

ULZIIJAVKHLAN A.

Ulziijavkhlan Adyabaatar, alias Javkhaa, est née en 1981 dans la province septentrionale de Dundgobi.

Javkhaa est une artiste indépendante qui dépeint souvent la vie, les gens et les animaux dans la campagne mongole. Elle s'attache particulièrement à passer la culture mongole et ses traditions aux générations futures.

Ses peintures sont réalistes et pour la plupart transmettent l'image d'une Mongolie sereine et tranquille où les hommes, la faune et la flore sont toujours en étroite harmonie.

LE GRAND CALME DE LA MONGOLIE

130x150cm, huile sur toile, 2013

« Une chamelle avec ses deux chamelons
et une vieille mère aux cheveux blancs »

[UL02]

JE MARCHE DANS LES CIEUX,

J’ATTEINDS LA TERRE

95x120cm, huile sur toile, 2014

« Un moine bouddhiste,
seul debout dans un grand espace,
au milieu d'une nature céleste »

[UL01]

Munkhzul B.

Née à Oulan-Bator en 1985, **Munkhzul Bundgaa** (Zulaa) a obtenu sa licence de l'Ecole des Beaux-Arts de l'Université des Arts et de la Culture de Mongolie en 2012.

Zulaa est une jeune artiste émergente dotée d'une grande sensibilité pour le genre humain.

Elle communique avec Mère Nature et Dieu à sa façon, de la spiritualité à l'essence de la vie. Elle peint avec passion des aquarelles car elle est convaincue que cette technique, quoique plus difficile à maîtriser que les autres, permet de mieux transmettre les émotions humaines.

LE PETIT BERGER

50x35cm, aquarelle sur papier, 2016

“Une tranche de vie dans la campagne mongole.”

[MZ04]

GRAND-MERE

50x35cm, aquarelle sur papier, 2016

« On peut lire toute la vie de la grand-mère en regardant ses rides et ses yeux »

[MZ05]

DANSEUSE

60x45cm, aquarelle sur papier, 2016

« Le mouvement doux de la fille montre sa personnalité »

[MZ06]

HORAIRE DE COURS

35x60cm, aquarelle sur papier, 2017

« Les petits moines commencent à apprendre les prières mais ont encore le temps de jouer comme les autres enfants »

[MZ11]

MOINILLON

50x35cm, aquarelle sur papier, 2017

“Son sourire dévoile la lueur de son petit cœur. »

[MZ10]

XIII^{eme} SIECLE

50x35cm, aquarelle sur papier, 2017

“Ce jeune garçon ressemble à son père…”

[MZ09]

FILLETTE MONGOLE

50x35cm, aquarelle sur papier, 2017

« La petite fille regarde la naissance d’un agneau. »

[MZ08]

LE PETIT JOCKEY

39x27cm, aquarelle sur papier, 2015

« Une expression du visage, de colère et de frustration »

[MZ03]

UN PLAT DELICIEUX

38x27cm, aquarelle sur papier, 2014

« La relation d’amour entre la mère et son enfant »

[MZ01]

PORTRAIT DE FEMME

40x28cm, eau de café sur papier, 2016

« Autoportrait »

[MZ07]

CONVERSATION DIVINE

44x28cm, aquarelle sur étoffe, sous verre, 2014

« Les dieux discutent des bonnes actions et des péchés de l'Humanité »

[MZ02]

Bazarvaani S.

Né en 1982 dans la province de Zavkhan, à l'ouest de la Mongolie, **Bazarvaani Sambuu** (Bazaa) a eu son éducation à la Ravjiv Gandi School of Crafting and Manufacturing (1999-2002), puis à l'Ecole des Beaux-Arts de l'Université des Arts et de la Culture de Mongolie.

Bazaa est un artiste indépendant et travailleur qui adore les chevaux et se passionne à les représenter dans diverses postures et à divers moments de la journée. Dans son enfance, il a à la fois dompté de jeunes poulains et des chevaux et été lui-même jockey. Son coup de pinceau et son aplat de couteau induisent en nous cette sensation étrange d'instantanéité et de vivre la scène qu'il peint sur sa toile en plusieurs dimensions sensorielles.

LE VACARME

130x180cm, huile sur toile, 2014

« Des chevaux terrifiants,
fougueux et impétueux »

[BA02]

LE VACARME-2

130x180cm, huile sur toile, 2014

« D’autres chevaux terrifiants,
fougueux et impétueux »

[BA07]

LE VACARME-3

100x300cm, acrylique sur toile, 2014

« L'instant de la formidable énergie en mouvement d’un cheval au galop »

[BA04]

BRUME

70x90cm, huile sur toile, 2016

“Chevaux sauvages libres et puissants émergents de la brume”

[BA13]

DETERMINATION

80x220cm, huile sur toile, 2016

« Des chevaux déterminés à atteindre leur but dans un élan coordonné »

[BA17]

CREPUSCULE BLEUTE

90x180cm, huile sur toile, 2014

« Cet instant précis où un invité ou un visiteur arrive devant la maison de quelqu'un »

[BA08]

LE BRUIT DU TROUPEAU

150x300cm, huile sur toile, 2013

[BA06]

« Plusieurs centaines de chevaux au bord d'un petit lac »

LES CHEVAUX DES KHANS

100x100cm, huile sur toile, 2013

« Les chevaux des khans qui s’entretiennent »

[BA01]

AU PIQUET-1

100x100cm, huile sur toile, 2013

« Des chevaux attachés au piquet,

en plein soleil d'un jour très chaud »

[BA05]

AU PIQUET

80x170cm, huile sur toile, 2014

« Des chevaux attachés au piquet, après une pluie, au crépuscule de la tombée de la nuit »

[BA03]

PARFUM DE MONGOLIE

150x250cm, huile sur toile, 2012

[BA18]

“La complicité entre les chevaux mongols et le chien Bankhar”

AU REPOS

80x170cm, acrylic sur toile, 2015

« Les chevaux attendent docilement leurs maîtres »

[BA19]

MON CHEVAL

60x80cm, acrylique sur toile, 2016

« Pendant que je cueille des baies rouges dans la steppe… »

[BA16]

GENERATIONS

80x80cm, huile sur toile, 2016

“Plusieurs générations, en retour d’une fête de mariage, chantant des chants traditionnels”

[BA12]

FAMILLE NOMADE

50x70cm, huile sur toile, 2017

« Ce moment où les familles nomades mongoles se réveillent, très tôt, pour aller prendre soin de leurs troupeaux »

[BA15]

LE BRUIT DES SABOTS

130x180cm, huile sur toile, 2014

[BA09]

« Le bruit des chevaux au galop approche »

PRINTEMPS

80x170cm, acrylique sur toile, 2015

[BA11]

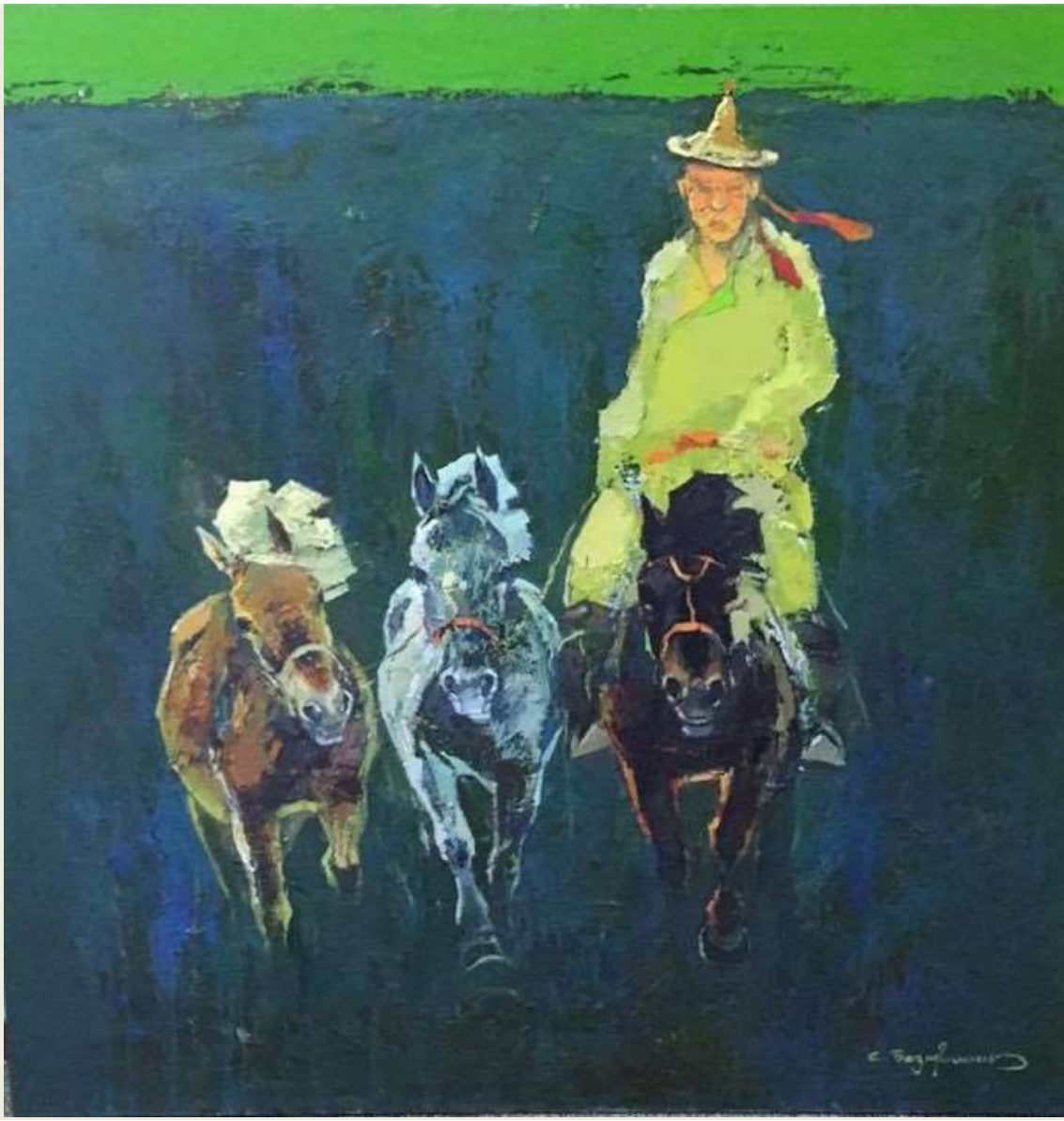
“Deux chevaux dans la fraîcheur d’un matin de printemps. »

LE CAVALIER

100x100cm, huile sur toile, 2017

« Le cavalier ramène ses chevaux un beau matin
en fredonnant une chanson populaire. »

[BA10]



MONGOLIE

60x100cm, acrylique sur toile, 2016

“Le cheval et le chien attendent leur maître devant la yourte”

[BA14]

Naidandorj E.

Naidandorj Enkhbaatar (Naigaa) est né en 1984 à Oulan-Bator. En 2001, il obtient sa licence en Art Traditionnel Mongol (Zurag) de l'Ecole des Beaux-Arts de l'Université des Arts et de la Culture de Mongolie.

Naigaa a une bonne maîtrise du dessin et de la peinture ce qui lui permet d'explorer de nouvelles techniques pour développer son art et son style bien à lui. Souvent puisant dans le meilleur du Zurag, cette façon de peindre de la peinture traditionnelle mongole, et s'aventurant dans la peinture moderne en utilisant l'acrylique, Naigaa se distingue des autres artistes mongols de son temps. Il laisse volontairement couler sa peinture sur ses toiles comme sa signature d'artiste.

Ses peintures portent en général une signification profonde et peuvent aussi trahir sa rébellion envers les travers de la vie politique qui nuisent aujourd'hui à la Mongolie. Son style de calligraphie est également puissant et plein de sens.

HUMAIN

200x130cm, encre sur papier/toile, 2015

« En écriture mongole ancienne, le mot est « Humuun »
et sa traduction en français est « Humain ».
« Humuun » et « Humain » se ressemblent vraiment »

[NA09]

SOLEIL

105x180cm, encre sur papier/toile, 2015

« En mongol authentique,
“Soleil” est le 7ème jour de la semaine »

[NA08]

MONGOL

145x145cm, huile sur toile, 2015

« Le sens de devenir mongol»

[NA10]

CHERCHE DIEU A L'INTERIEUR DE TOI-MEME

175x130, acrylique sur toile, 2012

« Dieu n'est pas au Ciel mais il est en nous »

[NA16]

ZEEBAD

2u, 145x145cm, acrylique sur toile, 2015

« Un symbole de tête de lion mystique: il est placé d'habitude
des deux côtés des grands portails des temples et des palais.
Quand une personne se place entre ces deux symboles, cela la purifie »

[NA12-13]

PENSEE

103x62cm, acrylique sur toile, 2015

« Mais qu’est-ce-que les oiseaux pensent ? »

[NA15]

FEMME MONGOLE

90x120cm, acrylique sur toile, 2015

« Une jeune femme du XIX^{ème} siècle,
habillée en mariée mongole »

[NA11]

LE FEU ET L'EAU

2 u, 129x55cm, acrylique sur toile, 2015

« Les éléments naturels sont représentés

dans le style de la peinture traditionnelle mongole »

[NA14]

Munkhtsetseg B.

Munkhtsetseg Batmunkh, alias Muujii, est une artiste sensible à la nature et à la condition humaine dans son pays bien-aimé qu'est la Mongolie. Au travers de l'art moderne, elle pose ses questions sur la protection de l'environnement, l'héritage culturel et la société.

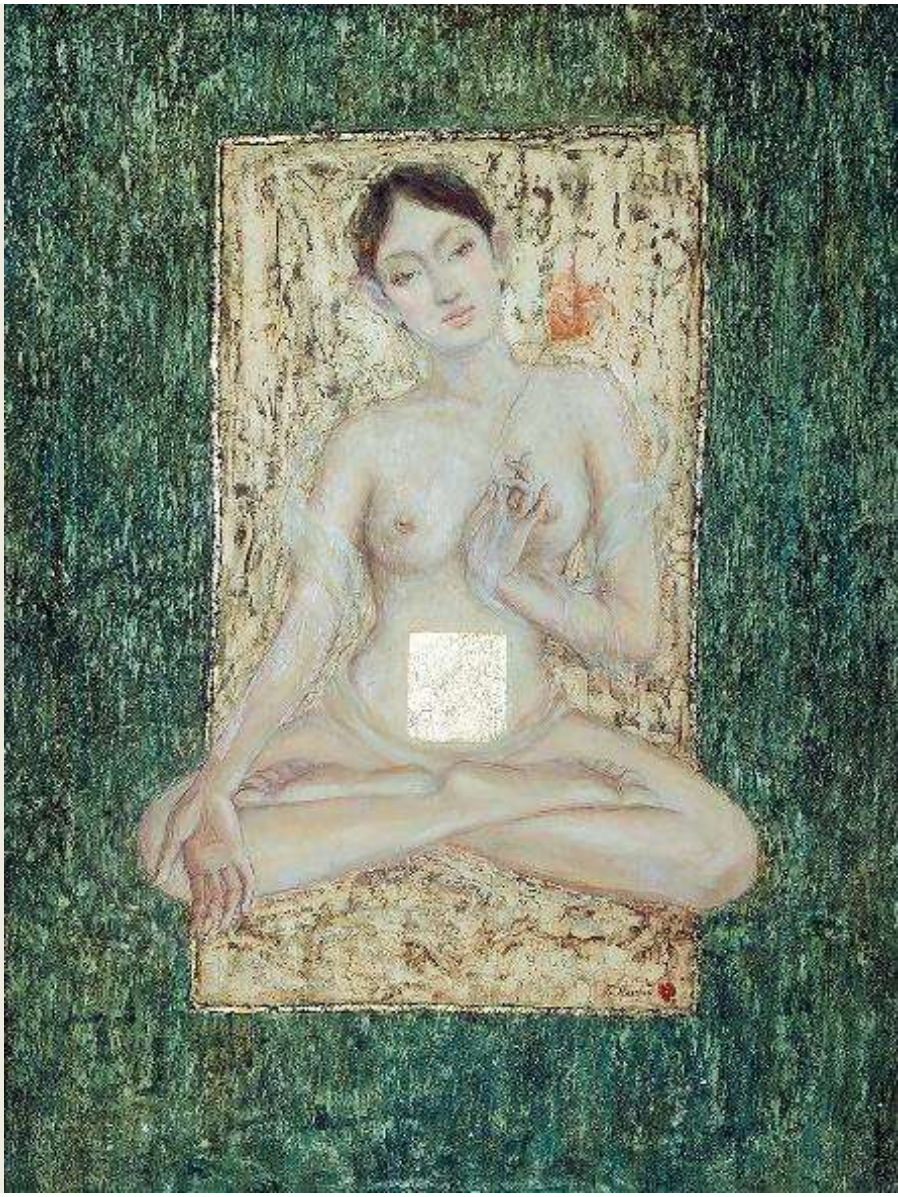
Elle s'attache aussi à dépeindre l'univers intime de la femme, sa beauté, sa perfection, ses émotions, juste avec sa peinture et ses couleurs. Sa particularité est aussi qu'elle s'exprime souvent sur des matériaux naturels tels que le feutre, cette matière dont on fait les yourtes.

AMITABHA

120x90cm, huile sur toile, 2014

« La déesse blanche "Tara", dans la position du lotus »

[MU01]



LE MOI DANS MOI

50x50cm, huile sur toile, 2015

« Le mélange de deux personnalités dans la même personne »

[MU05]

LUMIERE

120x160cm, huile sur toile, 2015

[MU02]

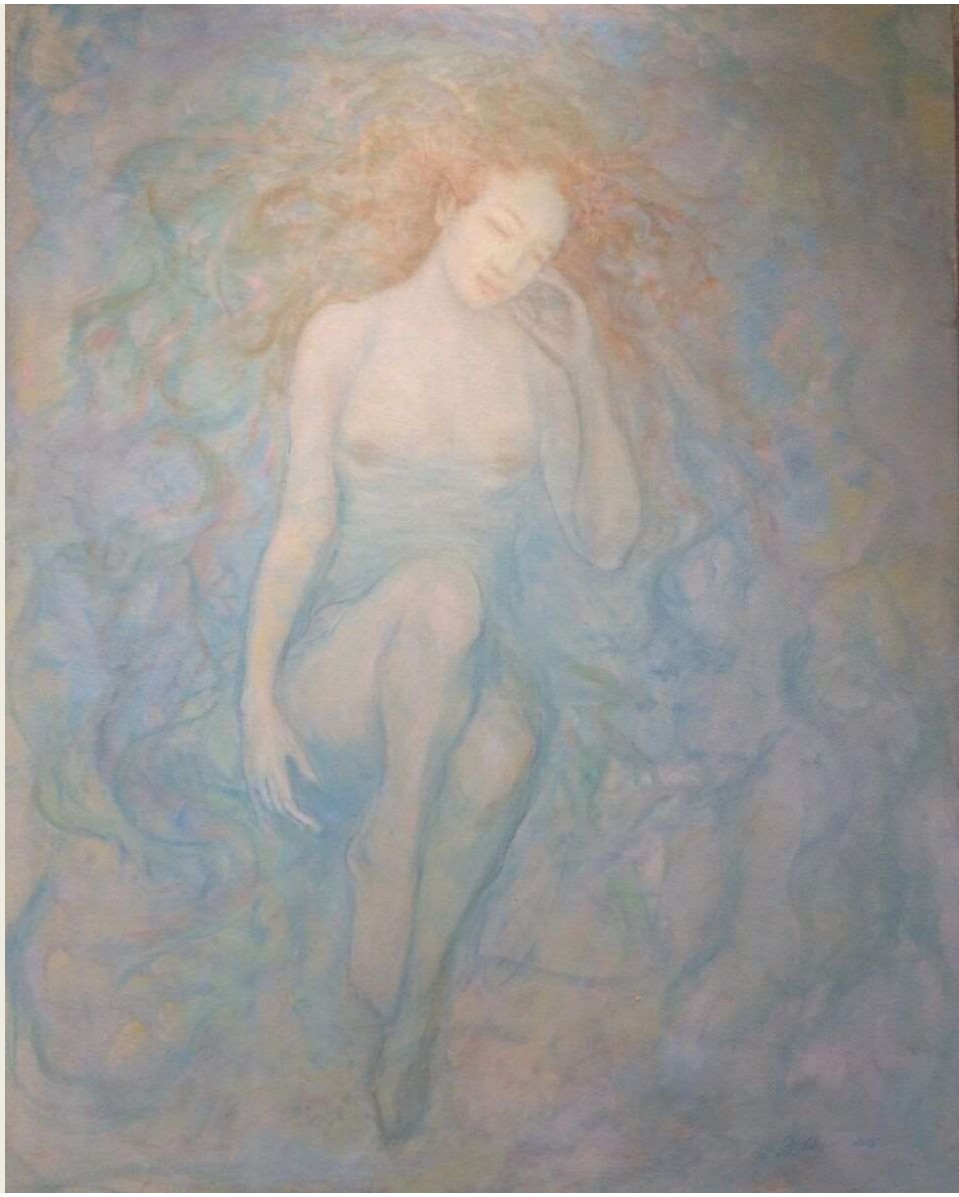
« Il y a de la lumière dans une zone ombrée et il y a une ombre dans une zone en pleine lumière »

TENDRESSE

120x80cm, huile sur toile, 2015

« Le cœur tendre et la beauté d'une femme, sous la forme d'un rêve, comme flottant au niveau des nuages ou dérivant doucement sur l'eau »

[MU03]



CALME

160x150cm, huile sur toile, 2014

« Si nous ne portons pas d'amour à notre environnement
comme le fait une mère envers son enfant,
notre Terre deviendra une planète éteinte »

[MU04]

LE SOLEIL PERCE A TRAVERS LES NUAGES

90x60cm, huile sur toile, 2014

« Une femme mongole rayonne sa beauté comme le soleil à travers les nuages »

[MU06]

CONTACTS

Altan Khaan Gallery

Pour tout renseignement, prière de contacter:

THINK ART LLC

Didier Boissiere

Gérant

Altan_khan_gallery@yahoo.com
altankhaangallery@gmail.com

Mongolie (portable): 976-898 40 659

Chine (portable): 86-13716310112

WeChat: Didier_J

Skype: didier.boissiere