

NGE LAY



Nge Lay, Endless story 4, 2013

NGE LAY est une artiste contemporaine birmane. Elle est considérée comme un des artistes conceptuels les plus prometteurs d'Asie du Sud Est.

L'artiste

Elle est née en 1979 à Pyin Oo Lwin, Myanmar. Elle est diplômée de la National University of Art and Culture (2003) et de la Yangon East University (Bachelor degree in economics). Elle vit actuellement à Yangon.

Son œuvre

Nge Lay utilise différents medias comme la peinture, la sculpture et depuis plus récemment la photographie. L'artiste se concentre essentiellement sur des sujets relatifs au peuple du Myanmar, se référant notamment à ses expériences personnelles, celles de son enfance. Elle témoigne des préoccupations sur la problématique homme-femme, la discrimination en fonction du sexe, et le manque de liberté dans son pays. Elle déclare : « Dans la société birmane actuelle, la discrimination sexuelle dans notre vie quotidienne et notre environnement professionnel, n'est pas aussi forte qu'auparavant. Cependant, en raison de conventions profondes et des déséquilibres économiques et politiques, le rôle des femmes n'a toujours pas été reconnu en dépit du fait qu'une icône comme Daw Aung San Suu Kyi est plus puissante que n'importe quel homme ». Pour l'exposition de photos au Myanmar Contemporary Art fin 2016, Nge Lay a présenté des boîtes oubliées qu'elle a découvertes dans une vieille voiture garée près de la maison d'un membre de la famille. Elles contenaient les traces du passé de sa propre famille, en particulier du côté de sa mère. Sa série de photographies intitulée The Gate, jouait avec des formats positifs et négatifs, y compris des timbres et des mots comme 'expiré, annulé, utilisé'. Elle présentait aussi une sculpture, « The Gate », la porte, le vagin. « Le vagin est la partie la plus importante de la vie d'une femme. Il définit son identité, son sexe, ses rôles, et donc, il définit aussi les gens autour d'elle. Nous passons à travers la porte de notre mère, donc la sculpture doit être considérée comme Mère Nature », déclarait Nge Lay en Décembre 2016.

Nge Lay est par ailleurs investie dans le projet développé avec son mari, Aung Ko, le « Thu Ye Dan Art Project », au Nord du pays. Son installation, « The Sick Classroom » est l'aboutissement d'années de recherche dans les écoles et les communautés locales. Elle utilise ce travail pour

prôner une égalité des chances dans l'éducation des enfants en milieu urbain comme rural. Les photographies de sa série 'Endless story' sont des portraits-photocollages, datant d'entre les années 30 et 70. Elles répondent à sa recherche sur la relation entre styles traditionnels et modernité.

En 2012 elle a aussi réalisé une série de photos appelée « Futuristic Women », représentant des femmes en tenues de cosmonautes.

Dans sa dernière installation, "Flying in the Fragmentary", à la Yavuz Gallery à Singapour en Juillet 2018, Nge Lay voulait montrer la précarité de la vie qui vole littéralement et métaphoriquement au-dessus de nos têtes. Son installation multimedia se composait d'uniformes d'étudiants du Myanmar, cartables et manuels scolaires, rotin, tableaux noirs, crayons d'ardoise noire, fer, et vidéos de dimensions variables. Nga Lay poursuivait ainsi sa collaboration artistique avec la communauté du village de Thuye'dan.

Expositions

Depuis 2002, Nge Lay a participé à de nombreuses expositions au Myanmar. Ses travaux photographiques ont été montrés dans plusieurs projets artistiques depuis 2009 : à Singapour, en Corée et au Vietnam. Elle était exposée à l'International Orange Photo Festival à Changsha, en Chine, en 2010, à SIPF NOMAD, 20th Noorderlicht Photo Festival, Old Sugar Factor, Groningen, Pays-Bas en 2013.

"Flying in the Fragmentary" était la première exposition solo de Nge Lay à Singapour en Juin-Juillet 2018 à la Yavuz Gallery. L'exposition se composait d'une œuvre d'art, montée comme une installation suspendue à grande échelle, couvrant l'ensemble de la galerie de la galerie.

Fin 2016 l'artiste présentait « The Gate by Nge Lay » au Myanmar Contemporary Art, Yangon : une série de photos de famille ainsi qu'une sculpture considérée comme le Golden Gate. Nge Lay avait une exposition personnelle 'The Relationship between the Great Nothing' organisée au Tokyo's Youkobo Art Space, en 2011.

Nge Lay a participé aussi à diverses expositions collectives : en 2017 "After Darkness: Southeast Asian Art in the Wake of History", Asia Society, New York ; en 2015 Art Stage Singapore, Southeast Asia Platform, Intersections, Singapour, Open Sea au Mac de Lyon ; en 2014 'Through Women's Eyes...', Intersections', One East Asia, Singapour, Image of Women Group Show, Institut Francais de Birmanie, Yangon, Myanmar ; en 2013 'Tradition or Change. Myanmar Contemporary Art', Thavibu, Gallery, Bangkok, Thaïlande, Singapore Biennale 2013 "If the World Changed", Singapore Art ; en 2012 'Women In-Between', au Prefecture Art Museum d'Okinawa. L'œuvre de Nge Lay fait partie des collections des grandes institutions publiques comme le Singapore Art Museum et le Fukuoka Asian Art Museum.

ci-après une sélection d'œuvres de Nge Lay :



Nge Lay, Relevancy of Restricted Things, digital photography, 2010



Nge Lay, Sick classroom, 26 wooden sculptures, installation, 2013



Nge Lay, Sick classroom, wooden sculptures, 2013



Nge Lay, Urban Story, photographic print on archival paper, 2013, Thavibu Gallery



Nge Lay, Urban Story, Giclee print on archival paper, 2013, Thavibu Gallery



Nge Lay, Endless Story, photographic print on archival paper,
2013, Thavibu Gallery



Nge Lay, Endless story # 1, photographic print on archival paper, 2013



Nge Lay, Futuristic Women 02, photography, 2012



Nge Lay, Futuristic Women Series, photography, 2012



Nge Lay, The Gate Yangon Series
Positive and negative prints
Images courtesy Myanmar/art Gallery, 2016



Nge Lay, The Gate, sculpture, Myanmar/art Gallery, 2016



Nge Lay, *Flying in the Fragmentary*, Installation 2016-2018

Yavuz Gallery

Myanmar student uniforms, schoolbags
and textbooks, rattan, blackboards, pencils, iron



Nge Lay