

NGE LAY

Nge Lay est une artiste contemporaine birmane. Elle est considérée comme un des artistes conceptuels les plus prometteurs d'Asie du Sud Est.

L'artiste

Elle est née en 1979 à Pyin Oo Lwin, Myanmar. Elle est diplômée de la National University of Art and Culture (2003) et de la Yangon East University (Bachelor degree in economics). Elle vit actuellement à Yangon.

Son œuvre

Nge Lay utilise différents medias comme la peinture, la sculpture et depuis plus récemment la photographie. L'artiste se concentre essentiellement sur des sujets relatifs au peuple du Myanmar, se référant notamment à ses expériences personnelles, celles de son enfance. Elle témoigne des préoccupations sur la problématique homme-femme, la discrimination en fonction du sexe, et le manque de liberté dans son pays. Elle déclare : « Dans la société birmane actuelle, la discrimination sexuelle dans notre vie quotidienne et notre environnement professionnel, n'est pas aussi forte qu'auparavant. Cependant, en raison de conventions profondes et des déséquilibres économiques et politiques, le rôle des femmes n'a toujours pas été reconnu en dépit du fait qu'une icône comme Daw Aung San Suu Kyi est plus puissante que n'importe quel homme ».

Nge Lay est par ailleurs investie dans le projet développé avec son mari, Aung Ko, le « Thu Ye Dan Art Project », au Nord du pays. Son installation, « The Sick Classroom » est l'aboutissement d'années de recherche dans les écoles et les communautés locales. Elle utilise ce travail pour prôner une égalité des chances dans l'éducation des enfants en milieu urbain comme rural. Les photographies de sa série 'Endless story' sont des portraits-photocollages, datant d'entre les années 30 et 70. Elles répondent à sa recherche sur la relation entre styles traditionnels et modernité. En 2012 par contre, elle a réalisé une série de photos appelée « Futuristic Women », représentant des femmes en tenues de cosmonautes.

Expositions

Depuis 2002, Nge Lay a participé à de nombreuses expositions au Myanmar. Depuis 2009, ses travaux photographiques ont été montrés dans plusieurs projets artistiques à Singapour, en Corée et au Vietnam. Elle était exposée à l'International Orange Photo Festival à Changsha, en Chine, en 2010, à SIPF NOMAD, 20th Noorderlicht Photo Festival, Old Sugar Factor, Groningen, Pays-Bas en 2013.

Une exposition personnelle de l'artiste 'The Relationship between the Great Nothing' était organisée au Tokyo's Youkobo Art Space en 2011.

Nge Lay a participé aussi à diverses expositions collectives comme : en 2017 "After Darkness: Southeast Asian Art in the Wake of History", Asia Society, New York ; en 2015 Art Stage Singapore, Southeast Asia Platform, Intersections, Singapour, Open Sea au Mac de Lyon ; en 2014 'Through Women's Eyes..., Intersections', One East Asia, Singapour, Image of Women Group Show, Institut Français de Birmanie, Yangon, Myanmar ; en 2013 'Tradition or Change. Myanmar Contemporary Art', Thavibu, Gallery, Bangkok, Thaïlande, Singapore Biennale 2013 "If the World Changed", Singapore Art ; en 2012 'Women In-Between', au Prefecture Art Museum d'Okinawa. L'œuvre de Nge Lay fait partie des collections des grandes institutions publiques comme le Singapore Art Museum et le Fukuoka Asian Art Museum.

ci-après une sélection des œuvres de Nge Lay :



Nge Lay, Relevancy of Restricted Things, digital photography, 2010



Nge Lay, Sick classroom, 26 wooden sculptures, installation, 2013



Nge Lay, Sick classroom, wooden sculptures, 2013



Nge Lay, Urban Story, photographic print on archival paper, 2013, Thavibu Gallery



Nge Lay, Urban Story, Giclee print on archival paper, 2013, Thavibu Gallery



Nge Lay, Endless Story, photographic print on archival paper,
2013, Thavibu Gallery



Nge Lay, Futuristic Women 02, Photography, 2012



Nge Lay, Futuristic Women Series, Photography, 2012



Nge Lay

www.creationcontemporaine-asie.com