

## PATRICIA PEREZ EUSTAQUIO Artiste Philippine

### Biographie/Oeuvre

Patricia Perez Eustaquio est née en 1977 à Manille. Elle a obtenu son BFA (Painting), Magna Cum Laude, à l'Université des Philippines, Diliman (2001). Elle vit et travaille actuellement à Manille.

#### Son œuvre

Patricia Perez Eustaquio travaille sur une variété de medias : elle explore différents matériaux, comme la peinture, le dessin, les installations, la sculpture et même le tissage, la dentelle, le feutre et le carton. Des images de détritius, de carcasses et de pourriture sont intégrées dans son travail de design et de mode. L'artiste en effet est aussi une créatrice de vêtements. Elle parle dans ses toiles de formes diverses ou dans ses sculptures en tissu, du « désir d'être désiré ». De même ses objets façonnés – allant des meubles, textile, cuivre et verrerie – posent des questions sur la mutabilité de notre perception aussi bien que sur les concepts de la 'désirabilité' et comment elle influence la vie et la culture en général. Dans une exposition à la Tyler Rollins Gallery, intitulée « Black Dust », en Février 2016, elle présentait une série de travaux sur papier graphite avec des touches de feuilles d'or dans lesquels elle se concentrait sur les détails de certains matériaux et procédés centraux dans sa création artistique.

Avec une précision hyper réaliste, les peintures de Patricia Perez Eustaquio sont une réflexion sur le monde (fait à la fois par l'homme et par la nature) au travers notamment de la métaphore de l'Orchidée, se demandant ce qui conduit notre recherche de l'unique, alors que nous cherchons à répliquer l'objet de notre désir. Ainsi alors que les orchidées étaient des spécimens rares, devenues une obsession chez les chasseurs d'orchidées, elles font l'objet à présent d'un 'big business' de l'industrie horticole et l'attraction des jardins botaniques.

Actuellement les motifs récurrents de l'artiste sont les fleurs fanées qu'elle reprend dans ses principaux travaux, se concentrant sur leurs textures et leurs formes torturées comme dans son exposition 'Flowers for X », à la Yavuz Gallery à Singapour en 2016.

Pour son premier projet personnel en Europe, Patricia Perez Eustaquio avait été invitée à investir un espace du Palais de Tokyo, les métopes, et à créer une installation spéciale intitulée "That Mountain is Coming", au Palais de Tokyo à Paris de juin à septembre 2016. Elle a ainsi créé des panneaux quadrangulaires le long de la paroi des métopes qui l'ont inspirée pour créer quatre reliefs allongés. Ils étaient composés individuellement de dessins en graphite, de fibres textiles et de fragments de cuivre peint et d'aluminium.

A propos de son exposition à la Silverlens Gallery à Manille en Octobre-Novembre 2017, Patricia Perez Eustaquio expliquait : "Still Life" s'appuie sur ma pratique et mes préoccupations artistiques concernant le matérialisme et la consommation. J'ai toujours exploré la notion ou l'idée de nature morte comme un mouvement caractérisé non seulement par l'élévation du banal ou du quotidien, mais aussi par la futilité dans laquelle les objets sont rendus, pour faire appel aux goûts et aux exigences de l'époque". Le tissu est récemment devenu un élément clé du travail de Patricia Perez Eustaquio, elle crée des sculptures en enveloppant de soie ou de crochet des objets, puis en retirant l'objet pour en faire ce qu'elle appelle un "fantôme", un très petit objet ou des carcasses vides qui évoquent des questions entourant la mémoire et la perception.

Du 8 Janvier au 26 Mars 2018, Patricia Perez Eustaquio était en résidence à Gasworks\*, en Angleterre : elle devait étudier ce qui constitue un «objet d'immigrant» : des objets qui se

déplacent d'un pays à l'autre, que ce soit dans le cadre d'un conflit ou du commerce.  
\*Gasworks est une organisation d'art visuel contemporain à but non lucratif qui fournit des ateliers à des artistes de différents pays.