

**Prévisions optimistes pour le marché de l'art en Asie en 2018, d'après la dernière enquête de la société londonienne ArtTactic**

*Favourable market prospects for art market in Asia in 2018, according to the latest survey of the London-based research firm ArtTactic.*

Selon l'enquête semestrielle Art Market Confidence Survey menée par la société ArtTactic en janvier 2018, le marché mondial de l'art devrait jusqu'en 2018 être porté par la confiance générée au cours de l'année écoulée.

En Chine, les ventes aux enchères d'art contemporain chinois ont été en régulière baisse depuis 2013 ; il semble toutefois que le marché ait atteint son niveau le plus bas en 2016. La majorité des experts en art pensent que le marché chinois de l'art contemporain va se développer cette année, malgré une croissance économique plus faible que prévue. Toutefois au cours de ces dernières années, les maisons de ventes aux enchères internationales ont continué à se tourner davantage vers les artistes contemporains venant du Japon, de la Corée du Sud et de l'Asie du Sud-Est que vers les artistes contemporains chinois. En 2017, 66,8% de l'ensemble des ventes d'art contemporain, en valeur, de Sotheby's et Christie's à Hong Kong, étaient non-chinoises.

En Asie du Sud, les ventes internationales d'art moderne et contemporain ont diminué de 20% en 2017, sur la base des ventes de Sotheby's et Christie's. La faiblesse des ventes internationales a toutefois été compensée par une demande intérieure plus forte dans des sociétés de ventes aux enchères comme Saffronart, AstaGuru et Pundoles. L'art contemporain a du mal à s'imposer : les ventes globales d'art contemporain ont diminué de 45,9% en 2017 et ne représentent que 2,8 millions de dollars. De leur côté les galeries indiennes restent positives pour 2018, soutenues par une forte croissance économique attendue.

Entre 2010 et 2015, le marché de l'art moderne et contemporain en Asie du Sud-Est a connu une croissance significative de 23,4% par an, sur la base des ventes aux enchères de Sotheby's et Christie's. Cependant, en 2016, le marché a subi le ralentissement du marché de l'art mondial, ce jusqu'en 2017. Un vent positif revient après deux années de déclin, conforté par une croissance économique régionale attendue de 5,1%. L'art indonésien domine le marché de l'art de la région avec une part de marché de 40,4% basée sur le total des ventes aux enchères. L'art des Philippines est le deuxième secteur le plus important du marché de l'art avec 26,9%, suivi de l'art vietnamien en troisième position avec 20,3%.  
Extr. de Art Radar 5/2018