

QUE VEUT DIRE "ETRE D'ASIE DU SUD-EST" AUJOURD'HUI : DES ELEMENTS DE REPONSE AVEC 6 OEUVRES D'ARTISTES DE REFERENCE DE LA REGION

Des événements historiques comme la migration, l'impérialisme et la mondialisation ont eu une énorme influence sur la culture d'Asie du Sud-Est, et plus particulièrement sur les traditions et l'identité de ses habitants. Art Radar a voulu comprendre ce que signifie aujourd'hui la notion « être d'Asie du Sud-Est ». Il a choisi dans cet objectif 6 œuvres d'artiste de référence dans la région qui laissent ainsi transparaître un certain malaise. Commençons par l'Indonésie, ce pays a été longtemps dominé par les portugais, hollandais, voire les japonais. Le régime socialiste qui a suivi, a engagé en 1965 une répression contre les sympathisants communistes. Dans une installation vidéo, « Writing in the Rain » (2011), l'artiste indonésien FX Harsono examine ainsi son identité en tant que chinois indonésien, forcé d'abandonner sa langue et ses coutumes du fait de la discrimination vis-à-vis de sa communauté. L'artiste thaïlandais Watchara Prayoonkum, dans des installations sculpturales, intitulées « Return to the Oriental Life and Spirit » (2004), aborde la question de l'influence occidentale sur l'art moderne thaïlandais tout en demandant à son public de réexaminer ses racines culturelles et de maintenir l'esprit thaïlandais. L'œuvre « the Yellow Man » de Lee Wen, artiste de Singapour, questionne lui aussi sur l'identité asiatique après l'ère post coloniale. Pendant des siècles, l'art aux Philippines a été "influencé par diverses puissances occupantes telles que le Japon et les Etats-Unis, produisant un sentiment d'identité complexe". L'artiste Ronald Ventura explore ce sentiment dans sa peinture, au travers d'images qui évoquent à la fois des éléments orientaux et occidentaux comme on peut le voir dans son œuvre "Invitation to the Feast" (2011). L'artiste vietnamien Pham Huy Thong, très critique vis-à-vis des politiques internationales et sociales du Vietnam, questionne dans son travail « The Power of US » (2011), les répercussions que peut entraîner l'acceptation de l'aide au développement des Etats-Unis. L'artiste malais Wong Hoy Cheong dans une installation datant de 2005 intitulée « Minaret », une sculpture architecturale dressée au-dessus du Musée d'Art du Guangdong en Chine, juxtaposait son identité en tant que minorité chinoise venant d'un pays à majorité musulmane, alors que les musulmans de la région du Guangdong sont les minorités de la République populaire de Chine.

Cet article, accompagné d'illustrations des œuvres sélectionnées, est à lire dans Art Radar Asia du 22/7/2018.

[Curating Southeast Asian identity through 6 artworks](#)

<http://artradarjournal.com/2018/07/22/curating-southeast-asian-identity-through-6-artworks/>

www.creationcontemporaine-asie.com