

Qui est l'artiste indonésienne Christine Ay Tjoe qui vient d'obtenir 1,5 million \$ pour une de ses oeuvres vendues aux enchères

L'artiste indonésienne Christine Ay Tjoe créait en effet la surprise en obtenant pour son œuvre "Small Flies and Other Wings » (2013), 1,5 millions \$ - soit 10 fois sa valeur estimée - lors de la vente d'art contemporain de Phillips à Hong Kong le 28 Mai 2017. Il y a quatre ans, expliquait Jonathan Crockett, le directeur de la société de ventes aux enchères Phillips, il vous en aurait coûté entre 50 000 et 100 000 \$ pour une de ses peintures. Christine Ay Tjoe est une des artistes indonésiennes les plus renommées et une des plus connues en Asie du Sud-Est. Elle se situait à la 233ème place du classement Artprice des 500 plus grands artistes contemporains dans le monde avec des ventes cumulées de 637 297 \$ en 2015-2016. Elle faisait donc avec cette toute dernière enchère un bond considérable au niveau de ses ventes.

Christine Ay Tjoe est née à Bandung, Java, Indonésie, en 1973. Elle a étudié la gravure et l'art graphique au Bandung Institute of Technology dont elle est diplômée (1977). Elle a commencé sa carrière comme graphiste, approfondissant la technique de la pointe sèche puis s'est mise à travailler sur le textile. Elle est connue pour ses peintures très colorées avec superpositions. Elle utilise des barres d'huile protéiformes et mélange ainsi figuration et abstraction. Elle crée aussi des sculptures, de l'art cinétique et des installations à grande échelle. Par leur beauté purement visuelle, les peintures de Christine Ay Tjoe sont attractives mais elles vont au-delà que de ce simple rendu esthétique. Christine Ay Tjoe n'hésite pas en effet à exprimer ses sentiments propres qui passent par la mélancolie, la lutte, la souffrance et la joie. Elle n'aborde pas de sujets politiques ou satiriques, elle se concentre sur la personne humaine. L'artiste cherche à créer différentes expériences sensorielles suivant que le spectateur choisit d'interpréter la couleur, la forme et le mouvement. "Son art est une allégorie moderne qui crée une opportunité pour chacun d'entre nous de nous confronter à nous-mêmes". Sa palette de couleurs va de la terre aux rouges profonds, des couleurs riches en émotions.

Les travaux de Christine Ay Tjoe sont exposés partout dans le monde. Pour ne citer que ses plus récentes expositions personnelles, en Septembre 2016, elle était la première artiste d'Asie du Sud-Est à faire l'objet d'une exposition à la très renommée White Cube Gallery, Bermondsey, à Londres. En 2015 elle avait une grande rétrospective 'Perfect Imperfection' au SongEun Artspace, à Séoul, en Corée du Sud. Ota Fine Arts Singapore présentait en Décembre 2015 "Our Nature: Ay Tjoe Christine + Zai Kuning", une exposition de deux des plus importants artistes d'Asie du Sud-Est. En 2012, Christine Ay Joe participait à Singapour à l'une des expositions proposées par la société française de luxe Hermès pour soutenir les artistes asiatiques.

Hormis la qualité évidente du travail de Christine Ay Tjoe, Scott Reburn dans le New York Times du 2 Juin 2017, expliquait aussi le succès de cette peinture abstraite, rouge et rose, de l'artiste par une modification des goûts actuels dans la région. « La figuration politiquement chargée "Cynical Realist" des peintres chinois comme Yue Minjun, Zhang Xiaogang et Fang Lijun qui ont attiré de nombreux collectionneurs occidentaux dans les années 1990 et début 2000, n'est plus à la mode. Sous la présidence autoritaire de Xi Jinping, la censure en Chine s'est accentuée et les libertés artistiques ont été restreintes". Aujourd'hui la China Artists Association promeut un retour à la peinture à l'encre, ce que confirme le succès des ventes de ces peintures à la "Chinese Contemporary Ink" auction de Christie's le 29 Mai 2017 qui a atteint 17.7 million HK\$.

mapadioleau