

## **RAQIB SHAW** **Artiste indien**

### **Biographie/Œuvre**

Raqib Shaw est né en 1974 à Calcutta. En 1998, il part faire ses études à Londres ; il obtient son BA Fine Art (2001) et MA Fine Art (2002) à la Central Saint Martins School of Art. Il vit et travaille à Londres.

#### Son œuvre

Les œuvres de Raqib Shaw sont à la lisière entre arts plastiques et arts décoratifs. Des toiles peuplées de créatures hybrides, au croisement entre divinités, hommes et animaux, toutes enchevêtrées dans des compositions spectaculaires.

"Ses peintures suggèrent un monde fantastique, derrière lequel il y a en fait une collection d'images sexuelles très violentes". Par exemple, son inspiration pour sa première grande exposition (2002-2006) était le jardin des délices de Hieronymus Bosch (1480–90) : il y décrit un monde sous marin érotique.

De son enfance au Cachemire, l'artiste a été exposé à une quadruple culture: bouddhiste, hindoue, musulmane, chrétienne. Ce qui explique que ses toiles semblent aussi bien inspirées par les miniatures persanes, l'artisanat indien ou les frises sculptées qui décorent les temples.

« L'imagerie de Raqib Shaw est inspirée par les maîtres anciens, mais il peint avec des émaux, en utilisant une plume de porc-épic acéré. À couper le souffle par leur complexité et leur couleur flamboyante, ils sont le produit de mois, souvent d'années de travail intense". L'artiste témoigne d'une technique unique, utilisant des émaux et de la peinture industrielle métallique pour souligner les détails à l'intérieur de ses peintures, comme les coraux, les plumes ou les fleurs. Chaque motif est souligné en relief avec de l'or, une technique semblable au « cloisonné » des poteries asiatiques anciennes, qui sont une source d'inspiration pour Raqib Shaw, de même que les Uchikake (kimonos de mariage japonais), les lithographies d'Hokusai, les châles Kashmiri, ou encore les blasons du Moyen Age. Raqib Shaw exposait à l'Université de Manchester the Whitworth, de Juin à Novembre 2017. Dans cette exposition, les peintures de mondes fantastiques de l'artiste étaient combinées avec des tissus, meubles et dessins anciens de la Whitworth collection. L'exposition se présentait sous la forme d'une installation, reflétant les influences de l'imagerie de la renaissance et du baroque, alliées à la nature, la poésie et l'extravagance théâtrale, pour venir en écho avec l'espace mythique que Raqib Shaw créé dans ses peintures. L'exposition était présentée, repensée, dans le contexte du Dhaka Art Summit, au Bangladesh, en 2018.

Récemment 8 peintures de Raqib Shaw étaient exposées à la Scottish National Gallery of Modern Art à Edinburgh, UK, dans le cadre de l'exposition « Raqib Shaw « Reinventing the Old Masters », jusqu'au 28 Octobre 2018. En plus de celles-ci, l'artiste exposait deux autres oeuvres qui l'ont longtemps obsédé : Joseph Noel Paton's The Quarrel of Oberon and Titania, 1849 et Lucas Cranach's An Allegory of Melancholy, 1528.