

Raqib Shaw, un artiste atypique

Raqib Shaw, né au Cachemire, en Inde, basé à Londres, est sans doute un des plus atypiques en même temps que significatifs parmi les artistes contemporains de notre époque. Son art combine l'art des Maîtres anciens - des 15^e, 16^e et 17^e siècles - et le langage visuel de l'art contemporain. Il réalise des œuvres étonnantes souvent caractérisées par des peintures détaillées de paradis imaginés. Ses toiles sont peuplées de créatures hybrides, au croisement entre divinités, hommes et animaux, toutes enchevêtrées dans des compositions spectaculaires. Son art est à la lisière entre arts plastiques et arts décoratifs. Il s'inspire actuellement pour ses compositions d'artistes comme Girolamo Mocetto, Ludovico Mazzolino, Antonello da Messina, Carlo Crivelli, Marcello Venusti, Jan Gossaert and Hendrick van Steenwyck the Younger. Pour sa première grande exposition (2000-2006), il s'était inspiré du Jardin des Délices de Hieronymus Bosch. Il utilise souvent pour ses compositions des bijoux colorés et des émaux.

A partir du 13 Juillet 2016, Raqib Shaw expose au White Cube Bermondsey à Londres 10 toiles dans lesquelles il transpose et transforme les éléments religieux de peintures originales avec [des images issues de son 'Peckam studio'](#), les ajoutant à des paysages indiens de son enfance et y mêlant les arts décoratifs japonais et l'architecture. Cette exposition intitulée « Self Portraits » comprend des peintures basées sur celles de maîtres anciens de la London's National Gallery et du Musée du Prado de Madrid. La majorité de ses peintures sont une combinaison de la réalité et de la fantaisie, une relation dialectique entre le ciel et l'enfer, l'érotisme et la retenue, la transgression et la punition. Il présente aussi de nouvelles sculptures en bronze qui évoque le style de la période Renaissance Maniériste.

Raqib Shaw est représenté à Paris par la galerie Thaddaeus Ropac.

White Cube Bermondsey, Londres, 13 Juillet- 11 Septembre 2016