

L'artiste cambodgien Sopheap Pich s'impose sur la scène artistique internationale

Sopheap Pich est un artiste contemporain majeur au Cambodge. Peintre à ses débuts, il est rapidement passé à la sculpture pour laquelle il est largement reconnu tant dans son pays qu'à travers le monde. Il a ainsi actuellement deux expositions, simultanément, à la H Gallery à Bangkok et à la Tyler Rollins Fine Art à New York.

Sopheap Pich a fait ses études à Chicago où sa famille s'est installée, fuyant le régime des Khmers rouges. Il est revenu au Cambodge en 2002. « Après mon arrivée, j'ai senti que c'était la bonne place, le bon moment pour être un artiste dégagé de tout lien », déclarait Sopheap Pich à CultureBox. « En tant que sculpteur, ayant accidentellement fait du rotin, du bambou et du fil électrique mes principaux matériaux, j'ai réalisé que j'étais libéré de l'histoire de l'art que je connaissais ».

Sopheap Pich crée des sculptures inspirées par l'anatomie humaine, la vie des plantes et les structures géométriques. Les thèmes exploités par l'artiste ont à voir avec la signification des objets, comment les gens les utilisent tout autant que le temps qui passe.

L'artiste incorpore aussi des aspects de son environnement dans son travail. Dans 'Morning Glory' (une œuvre acquise par le Guggenheim Museum NY en 2011), il montre une plante courante devenue source importante d'alimentation quand des millions de personnes souffraient de la faim au Cambodge. Dans « Junk Nutrients » en 2009, il dénonce les investissements étrangers, dévastateurs pour la nature au Cambodge et qui conduisent à expulser par la force les résidents.

En Mars 2015, dans le cadre d'Art Basel Hong Kong il présentait 'Wall structures', une nouvelle série, composées d'échafaudages, de grillages et d'œuvres incluant pour la première fois des pierres sculptées. Dans l'exposition organisée à la Tyler Rollins Fine Art, à New York (8 Décembre 2016- 7 Février 2017), intitulée « Rang Phnom Flower », Sopheap Pich présente sa plus grande sculpture à ce jour réalisée, inspirée par les grappes de fleurs blanches du cannonball tree ("rang phnom" en Khmer), qui a une grande importance dans la culture cambodgienne. En Asie du Sud-Est, il est en effet associé au 'sal tree' sous lequel Bouddha est né et est souvent planté près des temples bouddhistes. Cette sculpture avait déjà été présentée début 2016 à l'Albright-Knox Art Gallery, à Buffalo, USA, dans le cadre de l'exposition 'For the Love of Things: Still Life', où elle était exposée en même temps que des œuvres allant de Picasso à Warhol et Mapplethorpe. Sopheap Pich s'est en effet imposé sur la scène artistique internationale au cours de ces dernières années. Une exposition personnelle lui a d'ailleurs été consacrée au Metropolitan Museum of Art à New York durant le Festival du Cambodge en 2013.