

SUBODH GUPTA Artiste indien

Biographie/oeuvre

Subodh Gupta est né en 1964 à Khagaul au Bihar. Issu d'un milieu modeste, il devient artiste sous l'influence d'un instituteur. Il a étudié au College of Arts de Patna (1983-1988) dont il est diplômé (Bachelor of Fine Arts), avant de partir pour New Delhi où il vit et travaille actuellement. Il est marié à l'artiste indienne Bharti Kher.

Son oeuvre

Subodh Gupta a été formé à la peinture puis s'est ensuite ouvert à une variété de medias tels que les installations, performances, la photographie et la vidéo pour ne se consacrer ensuite qu'à la sculpture. Comme le reconnaît l'artiste lui-même, ses créations ressemblent beaucoup à une oeuvre théâtrale. En 1999, il présentait sa première installation « 29 Mornings » - de petits bancs de bois qu'il a agrémentés pour raconter sa vie en 29 jours - à la Triennale de Fukuoka au Japon. Ce sera son entrée sur la scène contemporaine indienne. Subodh Gupta travaille sur les icônes de la culture indienne : la vache, le fer galvanisé (électrisé), des ustensiles de cuisine, le scooter du livreur de lait, la bouse de vache, l'Ambassador. L'oeuvre de Subodh Gupta tente de comprendre comment tous ces objets, emblématiques d'une culture, construisent à la fois les identités individuelles ou collectives et le corps politique de la nation elle-même.

La déferlante de vaisselle chez Subodh Gupta revêt plusieurs significations en lien direct avec sa propre culture. Premièrement, l'utilisation de vaisselle en inox – récurrente dans ses oeuvres – témoigne des mutations de la société indienne. L'abandon des objets traditionnels au profit d'objets plus modernes, symbolise l'ascension sociale et les migrations de la campagne vers les villes. D'autre part, cet amas d'objets désordonnés évoque, pour lui, le Tsunami de 2004 qui a touché la côte Est de l'Inde. Cette catastrophe naturelle a été perçue par les hindouistes comme l'expression de la colère divine.

Subodh Gupta est ainsi un maître du " kitchen-kitsch ». Influencé par l'artiste allemand Gerhard Richter, sa série de Pots rappelle les séries de « Photo-painting » de Richter, en agrandissant sur toile de simples objets du quotidien pour parler de sujets relatifs aux différences de classes, religion et identité.

L'artiste utilise aussi beaucoup des techniques du conceptualiste Marcel Duchamp en élevant le "ready-made" au rang d'objet d'art. L'artiste revendique cet héritage artistique. Il a notamment réalisé en 2009 une sculpture en bronze et noir, intitulée "Et tu, Duchamp?", une interprétation de l'oeuvre originale de Marcel Duchamp LHOQQ de 1919, qui représentait une Mona Lisa avec une moustache et une barbe de bouc.

L'oeuvre la plus célèbre de Subodh Gupta, "Very Hungry God" (2006), une tête de mort géante composée d'ustensiles en Inox, a été exposée sur le quai du Grand Canal à Venise en 2007. Lors de l'"Altermodern, Tate Triennial 2009 à Londres, son nuage atomique en vaisselle inox tombait en cascade des cimaises et des stucs de la Tate Britain : "l'Inde dedans, la neige sur la Tamise dehors". Le contraste était fort. Et Ali Baba et sa profusion féérique de vaisselle en inox était très attractive au milieu des autres oeuvres d'artistes indiens présentées lors de l'exposition Paris-Delhi-Bombay au Centre Pompidou, à Paris, en 2011.

La ville de Lille, en France, a fait l'acquisition de son oeuvre "Hungry God", de la vaisselle qui surgissait en cascade des arches de l'église Sainte Marie Madeleine. Une oeuvre

monumentale réalisée à l'occasion de Bombaysers de Lille en 2006 en mémoire du tsunami de décembre 2004.

Lors de l'édition d'Art Basel en Juin 2017, Subodh Gupta créait une impressionnante installation, *Cooking the World I* (2017), présentée par Galerie Continua San Gimignano et Hauser & Wirth, Zurich : il a ainsi créé une cabane ouverte faite d'ustensiles usagés en aluminium, à l'intérieur de laquelle il a réalisé une performance culinaire pour commémorer ces pratiques rituelles.

Subodh Gupta a aussi réalisé une installation monumentale, "Terminal" (2010), faite de 30 tours de cuivre, étincelantes, dans le cadre de la réouverture de la Freer Gallery of Art et de la Arthur M. Sackler Gallery, à Washington, Usa, le 14 Octobre 2017. L'installation est visible du 14 octobre au 3 Février 2019. Les tours rappellent la forme des flèches souvent ornées de symboles religieux et installées au sommet des mosquées, des temples et des églises. « Quand j'ai créé ceci en 2010, je l'ai fait en pensant à une histoire cosmique et collective [...] », déclarait Subodh Gupta en 2016.

La Monnaie de Paris à Paris présentait - du 13 Avril au 26 Août 2018 - la première rétrospective en France de Subodh Gupta. Elle s'articulait autour de pièces historiques, rendant compte des origines de son travail, d'œuvres monumentales et de ses plus récentes explorations autour du son.

En Mars 2018, le président de la République française Emmanuel Macron et sa femme ont visité l'atelier de Subodh Gupta à Gurgaon, dans la banlieue de New Delhi, lors de leur voyage en Inde.