

SUDARSHAN SHETTY Artiste indien



Sudarshan Shetty, Untitled, teak wood, 2010, Kochi Biennale 2016

Biographie/Œuvre/Expositions

SUDARSHAN SHETTY est un artiste indien contemporain. Cet artiste conceptuel est connu pour ses installations sculpturales et son utilisation du multi-média. Peu reconnu jusqu'en 2002, il est aujourd'hui l'un des créateurs les plus innovants de la génération d'artistes contemporains indiens qui s'impose aujourd'hui sur la scène internationale. Il a vendu une œuvre « Untitled » pour 52 500 \$ ou « Missing » pour 23 204 \$ (Juin 2008) chez Christie's à Londres. En Mars 2014, une œuvre « Untitled » était proposée à la vente chez Sotheby's, New York et estimée entre 30 000 et 50 000 \$.

L'artiste

Sudarshan Shetty est né à Mangalore, Karnataka, Inde, en 1961. Il a obtenu son BFA de peinture à la Sir J. J. School of Art, Bombay, en 1980. De 1989 à 1991, il a travaillé au Kanoria Centre for the Arts à Ahmedabad. Il a par ailleurs été résident à la Mattress Factory (musée d'art contemporain) à Pittsburgh (USA). Il vit et travaille à Bombay.

Son œuvre

"Sudarshan Shetty crée des constructions hybrides qui interrogent la fusion des traditions indienne et occidentale mais aussi les préoccupations domestiques et la question du mouvement ». On en trouve une illustration par exemple dans cette voiture accidentée qu'il présentait en 2011 à la Galerie Daniel Templon, réalisée en bois finement sculpté dans la tradition de l'artisanat indien : "Tournant lentement sur elle-même, la voiture apparaît comme un objet archéologique et soulève de nombreuses questions sur l'accident - et la civilisation - qui lui ont donné forme". Ou encore ce tapis à motifs traditionnels, sculpté dans du bois recyclé présenté à la galerie Templon en 2015.

Sudarshan Shetty est célèbre aussi pour ses énormes sculptures mécaniques et cinétiques telles que « Love »(2006), un squelette de dinosaure gigantesque copulant avec une voiture de sport ou bien les 9 000 kg d'un bus à deux étages avec des ailes, Flying bus (2012). L'artiste aime en effet mélanger le macabre et l'humour.

A la première Biennale de Kochi en 2013, Sudarshan Shetty s'était littéralement démarqué des autres artistes. Ayant disposé presque pour lui-même d'un dépotoir abandonné en dehors du Fort Kochi, il avait creusé un grand trou dans la terre pour créer une sculpture en bois. Il expliquait « je n'en connais pas l'issue », c'est une tentative délibérée d'explorer l'irréel avec une création 'réelle'.

Ses créations exposées à la NGMA en Janvier 2016 s'avéraient toutefois davantage inspirées par la poésie. Sudarshan Shetty est un des artistes indiens les plus reconnus en matière de vidéo, d'installations et de performances. Les structures en bois qui formaient l'installation « Shoonya Ghar » au Bhau Daji Lad Museum à Mumbai en Décembre 2017, étaient tirées du scénario du film que Shetty écrivait quatre ans auparavant. Il était alors inspiré par un poème du poète Goraknath du 12ème siècle intitulé Shonnya Ghar. « Qui dort et qui est éveillé dans cette ville, cette maison, cette implantation, cette forteresse du néant? s'interrogeait-il.

Dans son exposition à la Leila Heller Gallery à Dubai début 2018, « A Song, A Story » and « The Empty Vessel », Sudarshan Shetty, présentait deux installations centrales, des vidéos et des œuvres en teck recyclé et de la céramique trouvée. « A Song, A Story » était constitué de films dans deux installations de bois sculpté à la main. Le récit était là encore tiré d'un conte populaire de l'Inde du Sud, raconté par un chanteur de Braj Bhāshā (un langage hindoustani).

Expositions

Dernières expositions personnelles de Sudarshan Shetty : 2018, 'A Song, A Story', and 'The Empty Vessel', Leila Heller Gallery, Dubai, « Sudarshan Shetty, the Cave Inside », Vienne, Autriche ; 2017, installation personnelle de l'artiste « Shoonya Ghar » au Bhau Daji Lad museum à Mumbai, inspirée par un poème du 12ème siècle du poète Goraknath intitulé 'Shonnya Ghar'. En Janvier 2016, la National Gallery of Modern Art (NGMA) à Delhi organisait une exposition consacrée aux derniers travaux de Sudarshan Shetty, 'Shoonya Ghar' (Empty is this house). En 2015, il était exposé à la galerie Daniel Templon à Paris, 'Mimic Momento', et à la Gallerieske à Bangalore 'Who must write these lines'. L'exposition à la Gallerieske, à New Delhi en Janvier 2014, intitulée « Every Broken Moment, Piece by Piece », était composée de grandes sculptures en bois, de plusieurs pièces mixed-media et d'un brillant travail de vidéo (« Waiting for others to arrive »). Autres expositions personnelles : 2012, 'The pieces earth took away', Galerie Krinzinger, Vienne, Autriche; 2011 Listen outside this house, Gallerieske, Bangalore, India, 'Between the tea cup and a sinking constellation', Galerie Daniel Templon, Paris; 2010 'This is too shall pass', Dr. Bhau Daji Lad Museum, Bombay, 'The more I die the lighter I get', Tilton Gallery, New York.

En 2010, le musée de Mumbai, le Dr Bau Daji Lad Museum choisissait Sudarshan Shetty pour la première exposition d'art contemporain organisée en son sein « This Too Shall Pass ». Toujours en 2010, la société Louis Vuitton demandait à Sudarshan Shetty un travail qu'il a intitulé « the House of Shades », une installation cinétique avec 700 paires de lunettes, à la Galleria de Milano. Le travail de Sudarshan Shetty a aussi été montré dans divers musées tel que le Kiran Nadar Museum of Art et la Devi Art Foundation à Delhi ou encore à la Fukuoka Asian Art Museum, au Japon et aussi au Astrup Fearnley Museet for Modern Kunst d'Oslo.

L'artiste a aussi participé à diverses expositions collectives : en 2018 "As we become",

Exhibit 320, New Delhi ; en 2017, Expo Chicago (représenté par la galerie Daniel Templon) ; en 2016, "Dwelling", Galerie Mirchandani, Colaba/Mumbai, India, "The Work of Art: Iteration in Multiples, Fragments and Reflection" Guild Art Gallery, Mumbai, These are a few of our favourite works, Galerie Ske, Mumbai, The Gallery Collection, Group Exhibition, Mumbai, At Dubai (galerie Daniel Templon) ; en 2014 'Rebirth of Detail', Sunaparanta Goa Center for The Arts, Goa, India, "Touched by Bhupen", Galerie Mirchandani, Colaba/Mumbai ; en 2013 Delhi inaugural show, Galleryske, New Delhi, Art Walk: Water, Europalia, Liège, Belgique; en 2012 Kochi Muziris Biennale, Komu, Kochi Critical Mass, Tel Aviv Museum of Art, Israel, Indian Highway, Ullens Center for Contemporary Art, Beijing, China; en 2011, 'Indian Highway IV', Musée d'Art contemporain de Lyon, France, Paris, Delhi, Bombay, Centre Georges Pompidou, Paris ; en 2010 'Contemplating the Void', curated by Nancy Spector, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Indian Highway, Herning Museum of Contemporary Art, Denmark; en 2009 Vancouver Biennale, Canada Spheres 2009, Galerie Goodman, Le Moulin, Indian Highway, Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, 'India: New Giants', Gem Museum for Contemporary Art, La Hague, India Contemporary, Gem Museum for Contemporary Art, La Hague, 'For Life: The Language of Communication', Tilton Gallery, New York.

Sudarshan Shetty a en outre été désigné comme commissaire de la troisième édition de la Kochi-Muziris Biennale 2016. Il lui a par ailleurs été demandé de créer une oeuvre pour le prestigieux Roll-Royce Art Programme 2016. Une maquette des éléments architecturaux de ses sculptures et la vidéo réalisés dans ce cadre ont été présentés à la Biennale de Sydney en 2016.