

## SUDARSHAN SHETTY

### Artiste indien

#### Expositions

En Décembre 2017, Sudarshan Shetty présentait une installation personnelle « Shoonya Ghar » au Bhau Daji Lad museum à Mumbai, inspirée par un poème du 12ème siècle du poète Goraknath intitulé 'Shonnya Ghar'. En Janvier 2016, la National Gallery of Modern Art (NGMA) à Delhi organisait une exposition consacrée aux derniers travaux de Sudarshan Shetty, 'Shoonya Ghar' (Empty is this house). En 2015, il était exposé à la galerie Daniel Templon à Paris, 'Mimic Momento', et à la Galleryske à Bangalore 'Who must write these lines'. L'exposition à la Galleryske, à New Delhi en Janvier 2014, intitulée « Every Broken Moment, Piece by Piece », était composée de grandes sculptures en bois, de plusieurs pièces mixed-media et d'un brillant travail de vidéo (« Waiting for others to arrive »). Autres expositions personnelles : 2012, 'The pieces earth took away', Galerie Krinzinger, Vienne, Autriche; 2011 Listen outside this house, Galleryske, Bangalore, India, 'Between the tea cup and a sinking constellation', Galerie Daniel Templon, Paris; 2010 'This is too shall pass', Dr. Bhau Daji Lad Museum, Bombay, 'The more I die the lighter I get', Tilton Gallery, New York. En 2010, le musée de Mumbai, le Dr Bau Daji Lad Museum choisissait Sudarshan Shetty pour la première exposition d'art contemporain organisée en son sein « This Too Shall Pass ». Toujours en 2010, la société Louis Vuitton demandait à Sudarshan Shetty un travail qu'il a intitulé « the House of Shades », une installation cinématique avec 700 paires de lunettes, à la Galleria de Milano. Le travail de Sudarshan Shetty a aussi été montré dans divers musées tel que le Kiran Nadar Museum of Art et la Devi Art Foundation à Delhi ou encore à la Fukuoka Asian Art Museum, au Japon et aussi au Astrup Fearnley Museet for Modern Kunst d'Oslo.

L'artiste a aussi participé à diverses expositions collectives : en 2017, Expo Chicago (représenté par la galerie Daniel Templon) ; en 2016 At Dubai (galerie Daniel Templon) ; en 2014 'Rebirth of Detail', Sunaparanta Goa Center for The Arts, Goa, India ; en 2013 Delhi inaugural show, Galleryske, New Delhi, Art Walk: Water, Europalia, Liège, Belgique; en 2012 Kochi Muziris Biennale, Komu, Kochi Critical Mass, Tel Aviv Museum of Art, Israel, Indian Highway, Ullens Center for Contemporary Art, Beijing, China; en 2011, 'Indian Highway IV', Musée d'Art contemporain de Lyon, France, Paris, Delhi, Bombay, Centre Georges Pompidou, Paris ; en 2010 'Contemplating the Void', curated by Nancy Spector, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Indian Highway, Herning Museum of Contemporary Art, Denmark; en 2009 Vancouver Biennale, Canada Spheres 2009, Galerie Goodman, Le Moulin, Indian Highway, Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, 'India: New Giants', Gem Museum for Contemporary Art, La Hague, India Contemporary, Gem Museum for Contemporary Art, La Hague, 'For Life: The Language of Communication', Tilton Gallery, New York.

Sudarshan Shetty a en outre été désigné comme commissaire de la troisième édition de la Kochi-Muziris Biennale 2016. Il lui a par ailleurs été demandé de créer une oeuvre pour le prestigieux Roll-Royce Art Programme 2016. Une maquette des éléments architecturaux de ses sculptures et la vidéo réalisés dans ce cadre ont été présentés à la Biennale de Sydney en 2016.